ÍNDICE
4 Cowboy Henk
Kamagurka & Herr Seele
5 Torpedo 1936
Abuli & Bernet
17 Tantam
18 Fontes Frescas
Magnus
26 Entrevista: Filippo Scozzari
Priscila Farias
28 Uma infância infeliz
Vuillemin
34 Maracaibo
Altan
56 Crônicas Marsicanas
Alberto Marsicano
57 The End
Oscarasibar & F. De Felipe
64 Sangre de mi sangre
Priscila Farias
66 Pentelho
Filippo Scozzari
72 A elegância interior
Kramsky & Mattotti
76 Feliz aniversário, Lubna
Tamburini & Liberatore

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
DAQUI A 3 QUADRINHOS VOCÊS PODEM COMEÇAR A RIR
DAQUI A 2 QUADRINHOS VOCÊS PODEM COMEÇAR A RIR...
DAQUI A 1 QUADRINHO VOCÊS PODEM COMEÇAR A RIR...
SORVETERIA DO HENK
QUAL E O SABOR, MADAME, BAUNILHA CAFÉ, ..
CHOCOLATE, MORANGO?
NÃO, PREFIRO PISTACHE.
PODE SER COM PÊLO?
OLÁ, GAROTOS E GAROTAS
VOU LHES APRESENTAR MEU NOVO HERÓI DE QUADRI-NHOS
BORRACHETA!!!
O ÚNICO HERÓI QUE SE APAGA MAIS RÁPIDO DO QUE EU CONSIGO DESENHÁ!
SORTE QUE ESTE NÃO É O MEU CASO!
POR ORDEM DA PREFEITURA
COWBOY HENK
TEM QUE DAR ATENDIMENTO AS JOVENS QUE VOLTAM DE FERIAS
VOLTA ÀS
EI, VOCÊS NÃO TEM QUE IR À ESCOLA HOJE?
NÓS GOSTARIAMOS MUITO MAS
ESCOLA
VOLTA ÀS AULAS

SING-SING BLUES

QUANDO SE TRABALHA, QUATRO ANOS PASSAM DEPRESSA, VOCÊ VAI VER
CERTO, SENHOR REITOR
DIRETOR É DIRETOR QUE SE DIZ
NÃO TINHA A MÍNIMA GRAÇA PASSAR FÉRIAS EM SING-SING, EU SÓ TINHA FEITO CONTATO COM O CARA DA COMIDA. QUE FIASCO!
MAS NÃO DEMOREI PARA CONHECER OUTROS CARAS: ROB E CHICANO
OLHA LÁ O NOVATO
VAMOS DAR AS BOAS VINDAS PRA ELE.
OI, RECRUTA
OI
ENCANTADO
EI!

CRACK
UAGH!
UGH!
DAP
PIIIIIIII
PAREM! OLHA O GUARDA!
TÁ CERTO QUE EU ME CHAMO TORPEDO, MAS ISSO NÃO QUER DIZER QUE EU SOU TAPADO NO DIA SEGUINTE
VISITA PRA VOCÊ, TORPEDO
SEM RANCOR? DÁ CÁ UM APERTO DE MÃO
A MÃO QUANTO VOCÊ QUISER
VOLTA PRO TEU LUGAR, ROB! TODO O MUNDO TRABALHANDO!
PRECISO FALAR COM VOCÊ AMANHÃ, NO MICTÓRIO.

E NO DIA SEGUINTE... CONFERÊNCIA DE CÚPULA
PARECE QUE VOCÊ É UM DURÃO, TORPEDO!
QUER QUE EU TE MOSTRE?
ACREDITO NA TUA PALAVRA. A GENTE ESTÁ QUERENDO SE MANDAR.
TEM ALGUM PLANO?
MAIS DO QUE ISSO. MOSTRA PRA ELE, CHICANO!
JÁ VI COISA MELHOR
A GENTE TAMBÉM TEM UMA CORDA E VAI SER PELO MURO OESTE MAS FALTA MAIS UM VOCÊ TOPA?
TOPO.
VAI SER AMANHÃ, CERTO?
QUANTO ANTES MELHOR.
NÃO FAZ BESTEIRA SE VOCÊ CONSEGUIR SAIR, OS MEGANHAS E OS CACHORROS VÃO ATRÁS
SÓ TEM UM JEITO DE SAIR DAQUI PASSAR PELOS HOMENS
POR QUE VOCÊ NÃO DÁ O EXEMPLO?
VOCÊ ACHA QUE EU SOU LOUCO? FAZ VINTE ANOS QUE ESTOU AQUI ISSO AQUI É A MINHA CASA SE ELES ME DISPENSAREM, EU VOLTO

E EU GOSTO DISSO
DA CADEIA?
NÃO, DA COMIDA
AAAAAAGGGGGG!
UAGH!
CLANK
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
DEPRESSA, PRA ENFERMARIA!
PRECISO FALAR COM O REITOR! É QUESTÃO DE VIDA OU MORTE!

EU SAÍ DE UMA MESA E FUI PÔR AS CARTAS NA OUTRA
E POR QUE VOCÊ ESTÁ TRAINDO SEUS COMPANHEIROS?
EU ME ARREPENDI
QUER REPETIR, POR FAVOR?
EU DISSE QUE ME ARREPENDI!
AH, BOM, EU NÃO TINHA ENTENDIDO DIREITO.
MESMO ASSIM, DÊ-LHE ALGUMA COISA CONTRA CÓLICA.
O QUÊ?
GLUB! GLUB!
BOM PROVEITO! ISSO CURA TUDO, MENOS CALO NO PÉ
CLANK CLANK CLANK
NÃO SE DEIXEM ENGANAR PELA ESCURIDÃO. NÃO É A MESMA NOITE, É A NOITE SEGUINTE, A DA FUGA!
GUARDA! GUARDA!

OU ABRE OU MORRE!
AH!
NÃO FAZ BESTEIRA, ROB
NÃO FAZ BES
AAGG!
QUE DOR DE BARRIGA FOI AQUELA?
CÓLICA NECROLÓGICA
HEIN?
NÃO, QUER DIZER, CÓLICA NEFROLÓGICA.
ROB! ME TIRA DAQUI!
VAI SE FODER!
A GINETTE VAI FICAR ESPANTADA DE ME VER
QUEM É ELA?
MINHA CARA METADE
ELA É PAPA-PICA?

DEIXA, ESSE AÍ COMIGO
O CAMINHO ESTÁ LIVRE!
CRACK
EI?!
ALTO AÍ!!
BAM
CRACK
HUMPF!

GINETTE!... MINHA GINETTE!... ME LARGA!
DOIS MESES DEPOIS, GRAÇAS A MEU ADVOGADO E À MINHA BOA CONDUTA, ELES ME CONCEDERAM A CONDICIONAL. OS CAMINHOS DA JUSTIÇA SÃO INSONDÁVEIS
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA...
VOCÊ ACABOU SE SAINDO BEM. MAS OS FILHOS-DA-PUTA DA SUA LAIA SEMPRE VOLTAM AO LAR.
FOI UM PRAZER, SENHOR REITOR.
DI-RETOR
FINALMENTE CHICANO SE BENEFICIOU DE UMA COMUTAÇÃO DE PENA. ÀS VEZES FICO ACHANDO UMA INDECÊNCIA SOLTAR CERTOS INDIVÍDUOS.
E COMO ERA DE SE ESPERAR, ELE SALTOU NO PRIMEIRO TAXI PARA IR ENCONTRAR SUA CARA-METADE
NÃO DÁ PRA ANDAR MAIS DEPRESSA?
A GENTE FAZ O QUE PODE, CAVALHEIRO
VOCÊ!
ENTRE FIQUE À VONTADE

VOCÊ VAI ME MATAR ?
ORA ... QUEM VOCÊ ACHA QUE EU SOU ?
É VOCÊ QUE VAI SE MATAR ...
SUICÍDIO? NINGUÉM VAI ENGOLIR ESSA. ACABEI DE SER SOLTO! POR QUE IRIA ME SUICIDAR ?
ISSO JÁ ESTÁ RESOLVIDO
COITADA, ELA ESTAVA LOUCA PRA TE VER
NÃÃÃÃO!
K.O!
CROCK
O.K.!
AGORA VOCÊ JÁ SABE O QUE FAZER
SEI, CHEFE

ONDE... ONDE... ONDE ESTOU ?
ARGHHH !
IMBECIL !
VOCÊ NÃO TEM DO QUE SE QUEIXAR. A GENTE PÔS ÁGUA QUENTE...
ESSA VOCÊ NÃO VAI LEVAR PRO CÉU !
PODE SER. DE TODO JEITO, VOCÊ VAI CHEGAR LÁ ANTES DE MIM.
EU NÃO QUERO MORRER! EU NÃO QUERO MORRER !
APROVEITA, PORQUE NÃO TE RESTA MUITO TEMPO!
GINETTE! GINETTE! EU NÃO QUERO MORRER!

ESSE FILHO-DA-PUTA TEM RESISTÊNCIA!!
GINETTE MEU AMOR! NÃO, NÃO, NÃO!
GINETTE... OH, MEU DEUS...
REFOGADO AO MOLHO PARDO...
PORRA, É MESMO!
OS JORNAIS DERAM A NOTÍCIA: SUICÍDIO TÍPICO. COM A MINHA LIBERDADE CONDICIONAL ERA MELHOR EU FICAR DE MOLHO
QUANTO AO ROB, ELE CONTINUA LÁ DENTRO. MAIS CEDO OU MAIS TARDE ELE VAI ACABAR SAINDO E VAI ME PROCURAR...
CRACK
E EU VOU ESTAR ESPERANDO
FIM

4 Cowboy Hank ataca novamente. Iparrer! **18** Fontes Frescas do Magnus é mais uma história da série Mulheres Encantadas que temos publicado com grandes intervalos desde nosso primeiro ano no nº3. Só recentemente é que Magnus (Roberto Raviola) conseguiu ser aceito pela crítica mas muito antes disso ele já tinha conquistado os leitores de quadrinhos com personagens como Kriminal, Satanik, Maxmagnus, Alan Ford e Necron (cujas primeiras aventuras já publicadas em álbum pela L&PM serão republicadas na Grandes Aventuras Animal nº4, antes de darmos continuidade à toda a série). Sua obra é extensa, ele publica desde 1959 e continua produzindo intensamente. Apesar de seu trabalho ter sido bastante publicado por aqui ainda resta muita coisa a ser mostrada e é isso que faremos aos poucos. Aguardem. **26** Ulala! Mais uma história daquele porco francês que faz pose de mocinha: o Vuillemin, com toda a delicadeza que o tornou famoso. Trataremos de arrumar para logo mais informações e talvez uma entrevista com este herói dos animais de plantão. **34** Do Altan já publicamos uma entrevista na edição 14. Basta por enquanto. Vamos continuar a publicar suas histórias curtas (que não são muitas) mas os fãs insaciáveis devem procurar o álbum Colombo, lançado pela L&PM. **57** Faz tempo que não publicamos esta dupla de jovens espanhóis: Oscarsilbar e F de Felipe. Nesta altura eles nem estão mais se dedicando a estes temas americanos, estão em outra, como diria a Capricho. Mas aos animais o que mais chamou a atenção foi mesmo esta série sanguinária que temos publicado. **66** Confira a entrevista inédita com e Scozzari. **72** Nada mais a dizer deste que também já publicamos uma entrevista. Mattotti. Só não babem em cima das páginas dele para não estragar a revista. **76** Pra quem pegou o bonde andando: Ranxerox e Lubna estão em New York. Ranxerox dirige um Táxi para ganhar a vida, mas isto não é o bastante para Lubna que está a ponto de fazer 13 anos e quer porque quer um puta presente de aniversário. No momento Ranx está passeando de taxi com Timothy, com quem os dois dividem um apartamento. Timothy é tarado por acidentes de carros e mulheres acidentadas. Tá bom assim?

De leve mudamos algumas coisinhas nesta revista formal. Só para torná-la mais feia e forte. O Mao também mudou. Continua feio e sujo mas está menos malvado, ou seja, resolveu abrir mais páginas para quadrinhos. Aliás, no último número não deu nem tempo de comemorar o aumento de páginas da revista e com a melhoria da qualidade gráfica. Então vamos fazer isso agora. Tchau.

COMEÇAMOS a publicar *Torpedo 1936* de Abuli e Bernet da seguinte maneira: primeiro uma história envolvendo os pais de *Luca Torelli* que inclusive dá a origem de seu nome, depois uma outra com ele já grandinho e aprendendo a lidar com as mulheres. Continuando neste ritmo, teríamos que incluir também *Tempos Duros* que conta como ele se iniciou na senda do crime mas esta história já foi lançada no Brasil pela Martins Fontes no segundo álbum da série. Ao invés disso, vemos Rato encontrá-lo na cadeia e de pijama, o que não é nem o ambiente nem a vestimenta típica deste matador simpático. Porém a violência e o sarcasmo são os mesmos de sempre. Divirtam-se. *Torpedo 1936* foi criado por Sanchez Abuli para a versão espanhola da revista Creepy, editada por Toutain. Quem desenhava a série no início era Alex Toth, um mestre americano do preto e branco, mas este implicava muito com a imoralidade do personagem central e modificava os roteiros para açucará-los. Abuli não gostou e saiu à cata de outro desenhista. Encontrou seu par em Jordi Bernet que já considerava a personagem amoral, não imoral, e bem adequado aos dias de hoje. A série foi um sucesso e deu um empurrão na carreira do desenhista, que passou para o primeiro time recebendo elogios de todo lado. Na França já saíram nove álbuns e no Brasil saíram uns seis (se não me engano). Vamos continuar publicando histórias destes álbuns ainda não lançadas aqui mas a Martins Fontes garante que vai continuar lançando a série.

Magnus
FONTES FRESCAS
TCHEN YU ACABARA DE PRESTAR O SERVIÇO MILITAR E ESTAVA VOLTANDO A PÉ PARA SUA CASA QUANDO, ATRAVESSANDO UM VALE SOLITÁRIO, OUVIU UM RUMOR DE ÁGUA CORRENDO.
VEM DAQUI!
DAS TRÊS FONTES QUE ENCONTROU, UMA ESTAVA SECA, OUTRA APENAS PINGAVA, MAS DA TERCEIRA BROTAVA UM BELO JORRO DE ÁGUA FRESCA
BRRR... COMO É FRIA
COM EFEITO, NUMA PLACA ESTAVA ESCRITO COM CARACTERES ANTIGOS
Fontes Frescas
NESTE MOMENTO, UMA LUFADA DE VENTO DISPERSOU A NEBLINA E TCHEN YU PÔDE ENTREVER AQUELE ESTRANHO CASARÃO ILUMINADO PELA LUZ TARDIA DO SOL
"FONTES FRESCAS"!
O CASARÃO ERA UM CONVENTO ONDE ELE ENCONTROU QUATRO FREIRAS
ENTRE! ESTE É O ASILO DA RENÚNCIA E DA EXPIAÇÃO!
REVERENDA MADRE...
QUE COM GRANDE CARIDADE O ACOLHERAM NO PEQUENO ALOJAMENTO DE HÓSPEDES
MESMO OS SEUS NOMES PARECIAM ESTRANHOS
MAS FICOU MUITO SURPRESO QUANDO AS FREIRAS, NA HORA DO JANTAR, SENTARAM-SE À SUA VOLTA RINDO E BRINCANDO E VERTENDO NUMEROSOS E ABUNDANTES COPOS DE VINHO
OH NÃO! POR FAVOR... É DEMAIS!
E A NOVIÇA HSIAO HSIE, FLORZINHA RENASCIDA, QUE PARECIA UM RAMO DE PRIMAVERA QUE ACABARA DE FLORESCER!

CONVÉM SABER QUE DEPOIS DO ACASALAMENTO, A FÊMEA DO BÔMBYX DEPOSITA DE 300 A 400 OVOS QUE, SE FECUNDADOS, TORNAM-SE AMARELO-PÁLIDOS, VERMELHO ESCUROS E CINZA ARDÓSIA
SÃO CHAMADOS "SEMENTES" E SE REPRODUZEM APENAS UMA VEZ AO ANO
O TEMPO CORRIA. ENQUANTO YUN-MIEN, ACOMPANHADA PELO AJUDANTE FAN, OCUPAVA-SE DAS VÁRIAS ATIVIDADES, TCHEN-YU COMEÇOU A PARTICIPAR DAS REUNIÕES COM OS GRANDES PROPRIETÁRIOS
BRAVO, FILHO MEU! EU BEM QUE DISSE QUE VOCÊ NÃO SE ARREPENDERIA!
SEI QUE VOCÊ SE CASOU COMIGO POR DEVER E SEM AMOR... MAS ACHO QUE TIVE AMOR SUFICIENTE PARA NÓS DOIS
SÓ UMA COISA ME ENTRISTECE
OS CRIADORES COLOCAM "AS SEMENTES" EM HIBERNAÇÃO PARA QUE SOBREVIVAM DURANTE O OUTONO E O INVERNO. SUA INCUBAÇÃO ACONTECE NA PRIMAVERA, QUANDO AS AMOREIRAS REBROTAM
DIGAMOS QUE LÁ PELO DIA 10 OU 20 DE ABRIL. E PARA CADA ONÇA DE "SEMENTES" SERÁ PRECISO DISPOR DE PELO MENOS UMA TONELADA DE FOLHAS DE AMOREIRA
NESSE MEIO TEMPO A MÃE DE TCHEN-YU MORREU ABSORVIDO PELOS PROBLEMAS DA AMBIÇÃO, NAQUELES DIAS ELE QUASE NÃO SE DEU CONTA DISSO
DAS "SEMENTES", NOS PRIMEIROS DIAS DE MAIO, NASCEM AS LAGARTAS EXTREMAMENTE VORAZES
DISPOSTAS SOBRE LEITOS DE FOLHAS, CRESCEM PASSANDO POR QUATRO MUDAS... E JÁ É JUNHO!
"CEREJA ROSADA" JÁ NÃO ESTAVA MUITO BEM
POR TODOS ESSES ANOS GUARDEI SEGREDO SOBRE ESTE MAL QUE CARREGO HÁ TANTO TEMPO E QUE ME IMPEDE DE LHE DAR FILHOS. MAS TALVEZ FOSSE DIFERENTE SE VOCÊ ESTIVESSE CASADO COM A MULHER DO BRINCO E DA MECHA QUE VOCÊ OLHA ESCONDIDO DE VEZ EM QUANDO
EM JUNHO JUSTAMENTE, A LAGARTA SE TRANSFORMA EM CRISÁLIDA E SE FECHA EM UM CASULO DE FIO DE SEDA
ELA DEVERÁ MORRER, ANTES DE ROMPÊ-LO E SAIR. OS CASULOS, COM SUAS CRISÁLIDAS MORTAS, SERÃO LEVADOS ÀS "CARDADORAS" DE FIAÇÃO
TRINTA ANOS SE PASSARAM DESDE O DIA DE SEU CASAMENTO E TCHEN-YU, O PROPRIETÁRIO, FOI ELEITO PREFEITO... O QUE SÃO, NO FUNDO, TRINTA GERAÇÕES DE LAGARTAS?
DEPOIS YUN MIEN "CEREJA ROSADA" MORREU
E ENTÃO, CONSTATANDO O FENECER DAS COISAS TCHEN YU DEIXOU SUA FUNÇÃO E CONFIANDO CASA E PROPRIEDADES AO AJUDANTE FAN PARTIU SÓ PARA UMA LONGA VIAGEM
NÃO HÁ MAIS NADA! NINGUÉM
DA QUAL ESPERAVA TALVEZ JAMAIS VOLTAR

ALGUNS MESES DEPOIS EM ... A CIDADE MAIS ELEGANTE ÀS MARGENS DO GRANDE RIO
...DESEMBARCAVA UMA COMITIVA DE COMPANHEIROS DE VIAGEM MADUROS E ABASTADOS
ESTA "CASA DAS MULHERES" É FAMOSA EM TODO O PAÍS E NÃO PODERÍAMOS PERDER A OCASIÃO!
NUNCA NA MINHA VIDA FREQUENTEI ESSAS MULHERES QUE "VESTIAM PERFUMES" MAS ENTENDO QUEM ME DISSE, HÁ MUITO TEMPO
"FUJAMOS, AO MENOS POR UM MOMENTO, DO GELO DA NOITE"
EM OUTRAS PALAVRAS VOU COM VOCÊS!
...ENTRE ESSES SENHORES ESTAVA TCHEN-YU!
E ENTÃO NA SALA PRINCIPAL DAQUELA LUXUOSA "CASA DE FADAS"
...TCHEN-YU ENCONTROU HSIAO-HSIEN!
É UM SONHO!
AI DE MIM, "SENHOR SOLDADO", ESTA É A PROVA DA VONTADE DO DESTINO!
NÃO!
VOCÊ NÃO ME ENGANARÁ COMO DA OUTRA VEZ, COM SEU COMPORTAMENTO TRAIÇOEIRO E TODOS AQUELES SEUS
...ESTA VEZ NÃO VOU DEIXAR VOCÊ FUGIR!
5

MAS COMO REENCONTRAR O ANTIGO LUGAR? POR MAIS QUE SE INFORMASSEM E PROCURASSEM...
A CADA VEZ SE PERDIAM ENTRE ABISMOS PROFUNDOS OU ATALHOS SELVAGENS SEM SAÍDA
O TEMPO DAQUELA BUSCA SE PROLONGAVA DIA APÓS DIA, LUA APÓS LUA, ESTAÇÃO APÓS ESTAÇÃO. DEPOIS UMA TARDE, CANSADOS DE TANTO VAGAR E PERNOITANDO NUM BOSQUE
SENHOR TCHEN! QUERO FALAR SINCERAMENTE COMO SE DEVE A UM PAI E A UM MESTRE! ESTA NOSSA VIAGEM É UMA LOUCURA SOBRE A QUAL NÃO POSSO CALAR
O QUE ESTÁ DIZENDO, FAN?!?
DIGO QUE ESTAMOS PROCURANDO UMA COISA QUE NÃO CONHECEMOS E QUE MESMO CONTINUANDO A BUSCA NÃO CONSEGUIREMOS ENCONTRAR
NUNCA?!?
É CEDO PARA DIZER TAL COISA! FAZ APENAS POUCOS DIAS QUE COMEÇAMOS A BUSCA
POBRE SENHOR TCHEN! JÁ SE PASSARAM DEZ ANOS DESDE O DIA EM QUE NOS PUSEMOS A CAMINHO!
CALE-SE! VOCÊ ESTÁ LOUCO! ESCUTE!
ESCUTE!
É... FONTES FRESCAS!
PELO BARULHO DA ÁGUA RECONHECEU O ANTIGO LUGAR E EMBORA A PLACA JÁ NÃO EXISTISSE, LÁ ESTAVAM AINDA AS TRÊS FONTES
A FONTE DA QUAL BEBERA TANTOS ANOS ATRÁS HAVIA SECADO, MAS DAS OUTRAS DUAS AGORA BROTAVAM JORROS ABUNDANTES!
COMO SÃO FRIAS!
DEPOIS, PROCURANDO ENTRE O MATO E OS ARBUSTOS, PÔDE RECONHECER APENAS OS DEGRAUS DO ANTIGO EDIFÍCIO DESTRUÍDO
CENTENAS DE ANOS ATRÁS!
LÁ EMBAIXO, ESCAVANDO, O SOLO ERA QUASE TODO COMPOSTO DE OSSOS E CRÂNIOS DE MORTOS!
ALGUM TEMPO DEPOIS, COM GRANDES HONRAS E ORAÇÕES, OS PADRES E OS VIVENTES CONFIARAM AQUELAS RELÍQUIAS EM PERPÉTUA CUSTÓDIA A UMA ÚNICA TUMBA EDIFICADA E CONSAGRADA

SCOZZARI

ENTREVISTA POR PRISCILA FARIAS

A região Emilia-Romagna, terra natal de Filippo Scozzari, é conhecida em toda a Itália como a terra dos tortellini, dos movimentos estudantis e dos comunistas. Dizem também que as mulheres de lá fazem as melhores chupetas da Itália, mas isso não vem ao caso. Já Scozzari é conhecido, entre outras coisas, pelos seus belos quadrinhos venenosos e pelo modo impiedoso de tratar os leitores de FRIGIDAIRE na seção de cartas.

O fato é que, na década de 70, Filippo conheceu Vicenzo Sparagna, Stefano Tamburini, Andrea Pazienza e fugiu de Bolonha. Aí...

ANIMAL *Quando e onde você nasceu?*

SCOZZARI Bolonha 30 de agosto de 1946

A *É verdade que você estudou medicina? Você se formou?*

S Infelizmente estudei medicina durante 5 anos mas não me formei

A *Na época você participou dos movimentos estudantis?*

S Sim. Eu incendiei algumas barricadas (risos)

A *E quando você começou a desenhar e publicar seus quadrinhos?*

S Em 1977. Aproveitando de alguns filhos da puta do movimento consegui me introduzir na redação de uma revista milanesa, a **Linus**.

A *Era a primeira vez que você publicava?*

S Não, eu já havia publicado em uma revista da Mondadori chamada **Il Mago**, mas não gostava muito de lá.

Na época a **Linus** tinha reinventado o conceito de quadrinhos, mas o quadrinho novo e interessante se afirmou durante os anos seguintes, na revista **Frigidaire**

A *Antes da **Frigidaire** você trabalhou no **Il Male** e na **Cannibale**. Conte um pouco desta experiência*

S Bem, a **Linus** era uma revista milanesa pensada e inventada por um punhado de intelectuais mexeriqueiros de Milão, pseudo-comunistas, pseudo-tudo, mas teve o grandíssimo mérito de elevar o conceito de HQ de posição de cultura serie Z a um verdadeiro fenômeno cultural. Já o **Il Male** teve o mérito de ser por um lado a expressão do movimento italiano, e também de recuperar o conceito de revista político-satírica. O **Il Male** foi também o primeiro exemplo bem sucedido de editora autogerida. Conquistou seu público sem ter que pedir permissão para ninguém nem se apoiar nos grandes potentados da imprensa italiana

O **Il Male** surgiu com toda a sua vulgaridade e violência em 1978, uma época em que os interesses estavam completamente polarizados entre terrorismo de esquerda ou de direita, dando o seu ponto de vista, esculachando tudo e todos. De fato foi, desde o primeiro número até o último, a revista mais apreendida do mundo.

Cada número que saía era apreendido. Tanto que até o presidente dos Estados Unidos – acho que na época era Carter – quis saber do governo italiano que história era aquela (risos)

Agora que acabou, mesmo aqueles que xingavam o **Il Male** falam da revista como algo legendário. Exatamente porque não existe mais

A *Quando acabou o **Il Male**?*

S O **Il Male** existiu de 1978 até 81. Para quem trabalhava lá foram anos bastante pesados, mas a situação pesou mesmo quando os redatores tiveram a idéia de fazer os *falsos* do **Il Male** – imitações muito bem feitas de alguns jornais italianos como o **Il Corriere della Sera**

Foi o primeiro grande impulso nas vendas. O momento decisivo foi quando saiu um *falso* que tinha como manchete *"Ugo Tognazzi é o líder das Brigadas Vermelhas"*. (risos)

O escândalo foi enorme. Lembro que fui a Roma naquela época. Peguei um táxi na estação e o motorista era comunista. Começamos a conversar e quando ele descobriu que eu trabalhava no **Il Male** começou a fazer perguntas tipo interrogatório, como a clássica *"Mas quem é que financia vocês?"* Ele não acreditava que quem nos financiava eram os próprios leitores que compravam um número despropositado de cópias. Ficou furioso e me fez descer. Tive que pegar dois táxis para chegar à redação. (risos)

A nível editorial o **Il Male** teve o mérito de abrigar alguns desenhistas – entre os quais eu – dando a eles a possibilidade de expor seus traços, suas idéias, seus sonhos, sua raiva, etc

A *E a **Cannibale**?*

S A **Cannibale** surgiu algum tempo depois de havermos começado com **Il Male**. Era uma revista só de quadrinhos e éramos em quatro a fazê-la. Foi uma invenção muito romana de Stefano Tamburini

Era uma revista um pouco na linha das revistas *underground* americanas, gerida apenas por desenhistas. A **Cannibale** contribuiu para mudar decisivamente o panorama da HQ italiana e também para afirmar não tanto um tipo de estória ou de traço, mas sim alguns autores. A **Cannibale** foi algo muito importante do ponto de vista cultural. Tanto que quando acabou, em uma importante mostra sobre a imprensa italiana feita no Beaubourg de Paris, Tamburini viu, para seu grande espanto, um velho número de **Cannibale** exposto junto a outras revistas oficiais italianas

A *Nesta revista você só desenhava ou também escrevia, editava?*

S Na **Cannibale**, que era só de quadrinhos, sim. Mas também fui redator e tradutor nas raras vezes em que publicamos quadrinhos americanos. No **Il Male** desenhava vinhetas, fazia histórias, escrevia. Já na **Frigidaire**, do ponto de vista profissional, a coisa é muito mais complicada

A *No expediente da **Frigidaire** você consta como*

"consulente specialíssimo". O que quer dizer isso?

Nada. É uma besteira do Sparague para convencer as pessoas a trabalhar para ele sem serem pagas. (risos)

Na verdade, a **Frigidaire** é feita por duas pessoas: eu e Vicenzo Sparagna. Ele é diretor responsável porque é jornalista, e as revistas italianas devem ter um diretor responsável que seja obrigatoriamente um jornalista.

Como quadrinhista, o que te influenciava quando começou a desenhar?

Bem no começo, como indicação geral, Richard Corben – um desenhista americano que agora se tornou super imbecil. Eu o descobri na época em que ele ainda militava em algumas revistas *underground* americanas, e logo depois ele se tornou o desenhista super imbecil dos músculos, dos sacos e da cara das mulheres geladas.

Ele não consegue ir além disso, nem mesmo quando ilustra "As Mil e Uma Noites" ou autores clássicos. Corben não é um autor, mas simplesmente um desenhista de quadrinhos, e sempre hollywoodiano, como a maioria dos americanos.

Portanto, grandes músculos, grandes peitos, putas enormes, grandes porradas, sangue... tudo lindíssimo, muito bem desenhado, mas sem nenhuma importância do ponto de vista cultural. No início, porém, quando o descobri, seu trabalho me mostrou que as coisas que eu imaginava podiam muito bem ser desenhadas. Leve em conta que na época – 1975/76 – na Itália não existia quadrinho que você pudesse ler sem ter vontade de chorar (risos). Existia a **Linus**, feita pelos mexeriqueiros milaneses, e uma galáxia de HQs completamente idiotas, tipo **Tex**, cowboys, pornô... imbecilidades em geral.

Eu era, na época, um autor cheio de dúvidas e inseguro do que dizer, como desenhar. E descobri com estes americanos – e em especial Corben – que não era caso de ter dúvidas. Era uma questão de pegar ou largar. E então eu peguei.

Outro mestre – este sim muito importante na minha formação – foi Will Eisner, o autor do **Spirit**. Eu estudei seus quadrinhos, e eles me deram indicações sobre a importância da estória, do roteiro, dos enquadramentos. Deram-me a importantíssima lição de que, em um bom quadrinho, a qualidade literária do que sai da boca dos personagens deve ser levada em conta. Não adianta nada eles serem super bem desenhados, se quando falam só dizem imbecilidades, ou ainda em um italiano – ou inglês, ou português – horrível.

Esta foi uma indicação que eu traduzi para o italiano, seguindo o que eu sentia e o que eu pensava, e daí surgiram os Famosos Quadrinhos de Scozzari (risos).

Então você escreve os roteiros antes de desenhar?

Sim, admitindo que eu tive uma idéia. Eu não me animo muito com a primeira coisa que me vem em mente, porque sei que seria bem fácil, tendo um mínimo de talento, provocar estupor nos indígenas com a primeira besteira que me passe pela cabeça, e, pelo menos aqui na Itália, não existe nenhum tipo de crítica de quadrinhos. Existem alguns representantes de panelinhas ligadas ao mundo do colecionismo que posam como críticos, mas que são completamente incapazes de falar um rumos precisos do quadrinho nos moldes em que evoluiu nestes últimos 20 anos.

Os mais iluminados não conseguem ir além de uma crítica às formas e às cores do desenho, sem entender que há um problema de escolha do que se quer dizer, escolhas dramatúrgicas

até que marcam a diferença entre um autor inteligente e um autor idiota.

Até agora ninguém na Itália conseguiu falar nestes termos. Portanto, na falta deste tipo de crítica, um autor deve ir tateando. Se arrisca, procura caminhos, explora e quando finalmente se convence de que deve ir em frente com a sua pesquisa está praticamente sozinho. Não há nenhuma ajuda do ponto de vista crítico ou editorial.

Hoje em dia o que te inspira? O que você lê?

Eu não leio nada. Minha fonte de inspiração vem da raiva mortal que nutro por este planeta de merda (risos). Quem tem raiva se salvará, quem está satisfeito morrerá em um mar de lágrimas. Estou convencido disso. Mesmo porque do ponto de vista cultural – e até constitucional, genético – eu sou incapaz de falar de modo positivo sobre alguma coisa (risos). Se algo me agrada, me calo. Só consigo falar das coisas das pessoas do mundo quando as odeio (risos).

Mas você não lê nada de quadrinhos?

Nada. (risos) Sou como um traficante: não consumo a droga que vendo.

Vejo no seu trabalho uma forte ligação com o de Stefano Tamburini e Andrea Pazienza, que morreram.

Na verdade éramos muito diferentes, como cabeças. Cada um tinha a própria visão do mundo, sua própria cultura pessoal, e então não poderia haver ligação. O extraordinário no fato de termos nos encontrado foi que, mesmo sendo muitíssimo diferentes, estávamos totalmente de acordo sobre como escrever ou contar ou desenhar o mundo que nos circundava.

Isto provavelmente deriva da monstruosa diferença que nos dividia: era a única coisa que nos unia. Eu agora falo por mim, mas acho que posso falar também por estes que não estão mais aqui: na verdade, não gostávamos muito do mundo no modo em que esteve se formando nos últimos 20/30 anos, e mantivemos sempre esta postura crítica, esta dolor de olhos abertos que germinou Andrea e Tamburini, e mim, e ninguém mais na Itália contar cartas co sas de um jeito que nunca foram contadas, nem antes e nem depois.

Eu agora olho à minha volta e procuro desesperadamente ver quem, entre os desenhistas de hoje, pode ter recolhido a bandeira deixada caída das mãos de Andrea e Tamburini, mas não há ninguém. Surgiram alguns desenhistas – hospedados naturalmente pela **Frigidaire** – mas que perseguem uma pesquisa pessoal que não tem nada a dividir com as velhices da **Cannibale** e não ser a vontade renovada de se afastar do passado sem ter que obrigatoriamente ajoelhar-se ou tirar o chapéu.

Mas não há, entre estes autores novos, nenhum que te agrade em particular?

Acho que o único é Palumbo – autor de **Ramarro** – que está tendo certo sucesso e é um ótimo desenhista. Porém ele tem um sério problema: é jovem (risos)... mas vai sarar.

É verdade que você "despreza o universo" como está escrito no prefácio do álbum ***Il Dottor Gek****?*

Não, não! Eu não desprezo o universo! Desprezo apenas os italianos! (risos) E o modo como os italianos vêem o universo. Você tá brincando? Eu AMO o universo! (risos) É uma coisa suríssima!

Alguma mensagem aos leitores brasileiros?

O que dizer?... Bem... Tentem não se deixar enganar como o Iraque (risos). Não paguem ninguém para parem de destruir as florestas... mas sobretudo não paguem ninguém! (risos) Continuem a cultivar bundas, viva o sol, e viva o Brasil... No futebol a gente sempre vai ganhar de vocês. (risos)

VUILLEMIN
UMA INFÂNCIA INFELIZ
Drama de Província
...O PRESIDENTE QUE SE FODA!
ESCUTA AQUI, EU DEI O MAIOR DURO PRA PREFEITURA ESCOLHER VOCÊ, AGORA NÃO ME ENCHE O SACO, TÁ LEGAL? PENSA COMO AS TUAS COLEGUINHAS IAM GOSTAR DE ESTAR NO TEU LUGAR...
SÃO TODAS UMAS IDIOTAS E NÃO SÃO MINHAS COLEGUINHAS!!! O PRESIDENTE É UM IDIOTA E NÃO QUERO SABER DELE!!!
TABEFE!
ESCUTA LUISA, TEU PAI TEM RAZÃO! E AFINAL FOI ELE QUE PÔS A SEMENTINHA QUE FEZ VOCÊ NASCER... VOCÊ DEVE ISSO A ELE...
FUMEGA FUMEGA
AQUELE DIA EU DEVIA TER USADO UMA CAMISINHA!!
VAI NANAR. AMANHÃ ISSO PASSA
CHORA CHORA

NO DIA SEGUINTE...
A GAZETA DA PROVÍNCIA
DENTRO DE DOIS MESES O SR. PRESIDENTE DA REPÚBLICA VISITARÁ NOSSA CIDADE.
CABERÁ À MENINA LUÍSA MIJON A HONRA DE OFERECER UM BUQUÊ DE FLORES AO NOSSO CHEFE DE ESTADO
LUÍSA! VENHA VER!!
LUÍSA! SUA FOTO SAIU NO JORNAL!
LUÍSA?
ENFIM SÓS, GAROTA...
CRIC
CRAC
QUEBRA
QUEBRA
SÓ MAIS UM E PRONTO...
TEM QUE DAR PINTA DE AGRESSÃO SÁDICA, SENÃO O SERVIÇO DE SEGURANÇA VAI PEGAR NO MEU RABO!!!

NÃO TENHA MEDO, GAROTA, NÃO VOU TER PRAZER NENHUM...
POUCO DEPOIS...
HÉ HÉ! PERFEITO!
A GAZETA DA PROVÍNCIA
UMA SEMANA DEPOIS DA ODIOSA AGRESSÃO A LUÍSA MIJON, DEIXANDO-A DEFICIENTE PARA SEMPRE, OS PAIS DA MENINA DECLARAM QUE ELA PARTICIPARÁ CONFORME PREVISTO DA RECEPÇÃO AO SENHOR PRESIDENTE DA REPÚBLICA
PRIIIIIIIIIIIIIIIIIIIN
ENTREM, EU ESTAVA À SUA ESPERA.
O SENHOR JÁ DEVE NOS CONHECER ATRAVÉS DOS JORNAIS...
GOSTARIA QUE DEIXASSE A BOCA APRESENTÁVEL PARA A CERIMÔNIA..
PODE DEIXAR COMIGO..
E VOCÊ FIQUE QUIETA! CHEGA DE ENCHER O SACO! ALÉM DISSO, NÃO SE APONTAM AS PESSOAS COM O DEDO..
DROGA.. ELA ME RECONHECEU AINDA BEM QUE ELA NÃO CONSEGUE FALAR!

NÃO TENHA MEDO...
PROUT PROUT PROUT PROUT
VOU CUIDAR BEM DE VOCÊ
SEUS DENTES VÃO FICAR MAIS BONITOS DO QUE ANTES...
É CLARO QUE COM ESSA BOQUINHA VAI SER MEIO DIFÍCIL COLOCAR TODA A CARGA SEM TE DESFIGURAR UM POUCO...
ESQUEMA
DETONADOR ELETRÔNICO
EXPLOSIVO PLÁSTICO
DENTE FALSO
GENGIVA
NO FIM DA TARDE
ALÔ? PODEM VIR BUSCAR SUA FILHA, JÁ ACABEI...
BEM... FIZ UM POUCO GRANDE PARA IR SE ADAPTANDO AO CRESCIMENTO...
ESTÁ PERFEITO...
OUTRA COISA: EVITEM TAPAS NA CARA E OUTROS CHOQUES VIOLENTOS E MANTENHAM-NA EM LUGAR FRESCO. E NADA DE COMIDA QUENTE DEMAIS...
TUDO BEM
O SENHOR ESTÁ FEITO, PRESIDENTE

PASSAM-SE DOIS MESES..
VAMOS, LUÍSA, PRO PORÃO! E NADA DE ROLAR NO CARVÃO COMO ONTEM...
E...
VIVA O PRESIDENTE!
VIVA O PRESIDENT
VIVA O PRESIDENTE
ARF ARF
VIVA O CHEFE
ARF ARF
AH! LÁ ESTÁ ELE PERTO DA MENINA... VOU ESPERAR ELE DAR UM BEIJO NELA PARA ACIONAR O DETONADOR... É MAIS SEGURO...
EMBARAFO EMBARAFO
NGM M MMMMM
G MMN NGM NG
ERR... É POR CAUSA DOS DENTES... ATRAPALHA UM POUCO...
CLARO ALIÁS, QUE BELOS DENTES! E UMA CADEIRA NOVA! ERR... MUITO BEM, FILHINHA... CONTINUE... ERR... PRINCIPALMENTE OS PNEUS
EUH BUG BUG
BEM... SR. PRESIDENTE, EU GOSTARIA QUE ELA LHE MOSTRASSE O QUE APRENDEU A FAZER PARA SE READAPTAR À VIDA SOCIAL E SE MOSTRAR DIGNA DA HONRA QUE A REPÚBLICA LHE CONCEDE BEIJANDO-A ATRAVÉS DA BOCA DO SENHOR...
SIM
CLAP CLAP CLAP CLAP
SIM CLAP
FAZ O QUE A GENTE ENSINOU SENÃO EU TE FURO OS PNEUS...
?

MEU DEUS, QUE CIRCO!!! TOMARA QUE OS DETONADORES TENHAM AGUENTADO!!!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
BEIJE-A, SENHOR PRESIDENTE... DEPRESSA, GERMANA, A FOTO!!!
KPUM!!
FALHOU! SÓ DISPAROU A CARGA DE FOGO! TODOS OS OUTROS DETONADORES SE DESREGULARAM COM AQUELE EXERCÍCIO FILHO-DA-PUTA...
DESCULPE, SENHOR PRESIDENTE, ELA ANDA MUITO DOENTE ULTIMAMENTE E...
TUDO BEM TUDO BEM
CHEGA, CIDADÃO MIJON! VÁ PRA CASA COM ESSA SUA COISA!... DEPOIS A GENTE CONVERSA...
SUA SEM-VERGONHA! TANTO TRABALHO E OLHA O QUE VOCE APRONTOU!!
CUSPIR NO PRESIDENTE, ONDE JÁ SE VIU? SUA RAMELENTA!!!
FAZ DOIS MESES QUE VOCÊ NÃO LEVA PORRADA! POIS ENTÃO LÁ VAI!!
RABF
FIM
Vuillemin 80

Continua na pág. 51

MAU
FEIO SUJO & MALVADO
16

DR. BZZ / Priscila
HUM!
UMA VODKA COM GELO, PLEASE
POYSONVILLE by NIGHT
JÁ TE DISSERAM QUE VOCÊ É A COISA MAIS LINDA, MAIS MARAVILHOSA, MAIS INCRÍVEL QUE HÁ POR AQUI? VOCÊ É A AZEITONA QUE FALTAVA NO MEU DRY-MARTINI!
VAI TE CATAR!
HORROROSA! MOCREIA! BRUACA! PELUDA!
BUM SAM / P. Batista
HISTÓRIAS DE VIOLÊNCIA GRATUITA
...UMA VEZ FRANK ME OFERECEU 60 CRUZADOS PARA DAR UM TIRO NA CABEÇA DE LOLA...
...EU TOPEI... BANG! ELE ME DEU UMA NOTA DE 100...
...EU NÃO TINHA TROCO... BANG! DEI UM TIRO NA CABEÇA DO FRANK...
...TUDO CERTO. DOIS POR 100 PORQUE ELE ERA MEU AMIGO...
P. BATISTA
ZÂMBALA / Schiavon e Veiga
NÃO PERCAM!
Zuper Zâmbala
cachorro Edison
Ronaldo Alfredo
VILÃO LOUCO E INCONSEQUENTE ELE NÃO MEDE ESFORÇOS PARA METER ZÂMBALA EM SITUAÇÕES CONSTRANGEDORAS
RASTINHA / Newton Foot e Fabio Zimbres
ESSE GIBI É UMA MERDA! DÁ PRA TROCAR?
COMPROU, LEVOU
QUEM DISSE QUE EU COMPREI?
NF & FZ
2

SNAKE AGENT

ou
A FRAUDE TAMBURINIANA
de Filippo Scòzzari

Sempre afirmei e sempre afirmarei que o desprezo é o estrume do qual frequentemente nascem as flores mais belas. Se existiu alguma coisa que uniu eu e Stefano Tambur entre as milhares de coisas que nos separaram, esta foi a enorme vontade de sacanear e de *usar* para nossos fins (bem superiores) toda a velharia os penduricalhos, como os chamava Steve Tambure, pelos quais as pessoas enlouquecem, se contentam se deleitam. Para alguém como ele quadrinheiro e quadrinhomano no último estágio (aquele cativo), uma das velharias para reutilizar e personificar era o *velho quadrinho clássico*. Já tínhamos ele e todos nós da equipe da **Cannibale** experimentado-o com **Yorga** uma infâmia italiana tarzanoide que retocamos, tornando-o bem melhor que o estúpido original. Não satisfeito tentou isso novamente ele sozinho e desta vez nos danos de um quadrinho americano, se não me engano **Secret Agent Corrigan** também este imbecil e insípido (este é um julgamento meu, não creio que Stefano o julgasse tão terrível).

Surgem então a melhor entre as (vênes) *fraudes* Tambur menos que foram perpetradas por Stefano na Frigidaire (Tamburotella Mongoholy-Nazi Red Vinyle etc.) com o cérebro e com a máquina xerox mais uma de suas tantas fixações, de uma idiotice americana anos 40/50 extraiu uma pérola italiana do ano dois mil na presença da qual muitos aclamados jovens lobos dos quadrinhos podem tranquilamente sumir.

E até os velhíssimos lobões se é por isso. Portanto O que é fraude na acepção Tamburinesca do termo? É fácil e difícil dizer-lo mas em substância consiste no seguinte: copiar, não feito asnos mas como os primeiros da classe, isto é sem usar o odioso papel carbono, e transformar em átomo meu o estupido alheio.

Para se ser vitorioso numa tarefa apenas aparentemente fácil são necessários faro e *cultura*. E de fato se Stefano não tivesse mantido sempre o seu nariz ao sabor do vento destes anos, e se não tivesse nunca tido um olhar atento em direção ao melhor que uma certa *cultura* alternativa havia produzido nos decenios precedentes, teria sido somente um sujo *copião* como eu chamava na escola aqueles que se debruçam sobre as costas do colega da frente durante as lições de classe. Isto é um fraudador e sem asas.

Como se faz para criar um Red Vinyle, ou Ned Viryle um Tamburotelle um Mongoholy-Nazi um Snake Agent se você jamais estudou e se viveu distraído e desatento os teus dias e os teus anos? Se você não sabe quem são Mimmo Rotella Moholy-Nagy Red Ronnie e o que são os velhos quadrinhos e uma *dub version* e os estudantes, como ousa dizer alguma coisa?

Aliás como ousa estar no mundo aqui e agora?

Os melhores falsários ficaram presos pouquíssimo tempo porque fizeram muitíssimas cerdas. No Louvre aqueles de outrora, pelas ruas nos bares e dentro dos ônibus noturnos o melhor hoje Steve Tamfure

A Estasina

STEFANO TAMBURINI
SNAKE AGENT
FAZ QUASE QUINZE MINUTOS QUE O FBI NÃO ME DÁ UMA MISSÃO! O QUE ACONTECEU COM ESSE MUNDO DE MERDA? ESTOU ANGUSTIADO!!!
E NÃO ESTÁ CONTENTE? NÓS NOS CASAMOS HÁ APENAS VINTE MINUTOS!
SABE POR QUE EU LARGUEI MINHAS OUTRAS SETE MULHERES? PORQUE ELAS NÃO ENTENDIAM O QUANTO É IMPORTANTE O TRAB... OH, O TELEFONE!
DRIN
SNAKE! AQUI! IMEDIATAMENTE!
IMEDIATAMENTE!
NAH, NAH! CINCO MINUTOS PARA VIR DE BÉRGAMO A NOVA YORK! O CASAMENTO ESTÁ TE AMOLECENDO, SNAKY!
POIS É!
VAMOS AO ASSUNTO, CHEFE!
NOSSO SERVIÇO SECRETO INTERCEPTOU A NOTÍCIA DE QUE UMA NOVA DROGA ESTÁ PARA INVADIR A INGLATERRA! SNIF!
A PROPÓSITO, CHEFE PODERIA CHEIRAR UMA CARREIRA DE SUA FAMOSA COCA PESSOAL?
NÃO! O ÚNICO DADO DECIFRADO É UM NOME: MR SZIGETI! VOCÊ TEM MEIA HORA PARA DAR UM ROSTO A ESSA AMEAÇA! VÁ, EU TENHO O QUE FAZER!
ONDE VAMOS, AGENTE SNAKE?
SEI LÁ, PARA LONDRES, NA EURÁSIA, ... UFF!
POR QUE JUSTAMENTE LONDRES, SNAKE?
POR QUE QUERO DAR A BUNDA, TÁ BOM, FLANAGAN? E ANDA LOGO!
DOIS MINUTOS DEPOIS, SNAKY ATERRIZA.
QUERO UM VISTO PARA MIM E PARA O AGENTE FLANAGAN!
QUANTO TEMPO VAO FICAR EM LONDRES?
DEZ, QUINZE MINUTOS! É DEMAIS?

SNAKE AGENT
POR ONDE QUER COMEÇAR?
...ONJKES É O CENTRO DO VICIO NA EURÁSIA!
VOCÊ CONHECE ALGUÉM NO EARLS COURT? ALGUÉM FALADOR?
TENHO UMA AMIGUINHA CHAMADA MERYL SEXO DROGAS E MAMAO ...O SEU PÃO! VAMOS PROCURÁ-LA
OK, CHEGAMOS! MINHA AMIGA MORA NO Nº 169! ESTA ZONA É SUPER PERIGOSA DROGA CAFETINAGEM TRAVESTIS, HERPES E TODO TIPO DE PORCARIA!
VINTE SEGUNDOS DEPOIS
BEM, FLANAGAN! VOCÊ ME DÁ COBERTURA EU SUBO NA CASA DA SUA AMIGA!
NESSE MESMO INSTANTE EM PARIS
POR FAVOR SZIGETI, ME DÊ UMA OUTRA DOSE DE ESTAS NA! SO MAIS UMA! VAMOS!
O EFEITO ESTÁ SE ESVAINDO JÁ ME SINTO NOS ANOS SETENTA. POR FAVOR, SZIGETI! EU PAGO AMANHÃ NÃO QUERO VOLTAR AO PRESENTE!
NADA FEITO PIERRE!
AGH!!!
SINTO MUITO, PIERRE VOCÊ JÁ ME DEVE TRÊS VIAGENS AOS FABULOSOS ANOS 60! QUEM NÃO PODE PAGAR PELO LUXO DE VIVER NO PASSADO DEVE MORRER!!!
BÁNG
ST
ESSA TAMBÉM JÁ FOI! CARAMBA! FALTAM VEZ SEGUNDOS PARA O ENCONTRO COM OS CHEFÕES DA EURÁSIA!
MR SZIGETI TEM UMA MASCARA!!! QUEM SERÁ ELE?
ENQUANTO ISSO SUBINDO
O QUE VOCÊ QUER! QUEM É VOCÊ?
SOU DO FBI! FLANAGAN, NOSSO AMIGO COMUM, DISSE QUE VOCÊ É BEM RELACIONADA NO CIRCUITO EURASIÁTICO DAS DROGAS! PRECISO DE UMA INFORMAÇÃO!
FLANAGAN? VOCÊ É AMIGO DAQUELE FILHO DA PUTA? NÃO VOU FALAR NADA!!!
PORTANTO MONSIEUR SZIGETI, DECIDIMOS ADQUIRIR DIGAMOS DEZ TONELADAS DA SUA DROGA! QUANDO TODA A AMERITÁLIA ESTIVER BEM EMBASBACADA, ATACAREMOS E VENCEREMOS! NOSSOS AGENTES DIFUNDIRÃO CAPILARMENTE A ESTASINA! QUANTO QUER?
DIGAMOS VINTE BILHÕES DE DÓLARES! ALÉM DISSO VOU QUERER MANTER O ANONIMATO!
DESEJO LEGÍTIMO PARA UM FILHO-DA-PUTA! OK, NEGÓCIO FECHADO!
BEM! VOCÊS, A GRANA EU A MERCADORIA AQUI A QUINZE MINUTOS ...
ENTÃO, MERYL? FLANAGAN ME DISSE QUE
PRO DIABO AQUELE PORCO DO FLANAGAN! VOU DIZER TUDO O QUE SEI, MAS ANTES ME DÊ UM BEIJO, AGENTE BONITÃO!
2

SNAKE AGENT
SMAK!
AGENTE ? QUE FOI ?
E EU ?
EU
QUE DIA É HOJE QUE ANO? O QUE VOCÊ COLOCOU NO CAFÉ? CRISTO QUE CONFUSÃO!
VOCE ME DROGOU PELUDA, NOJENTA, HORROROSA MEU DEUS!
SNAKE CAI NO CHÃO, NAUSEADO E ATRAPALHADO
NÃO ME SINTO BEM ROLLOVER LIGHT MY FIRE!
SNAKE TENTA MANTER SEU CEREBRO A SALVO, CONCENTRANDO-SE EM DAISY, SUA OITAVA MULHER PURO ESTILO ANOS OITENTA
NO MESMO INSTANTE O MISTER OSO MR SZ GETI
AMEDEO PREPARE O JET PLANO DESTINO RIMINI, NO MEU ESCONDERIJO
ROÁR
AI MINHA CABEÇA!
DAISY
DRIIN DRIN
AI, O TELEXFONE PORTATIL! DRIIN!
O CHEFE DO FBI NO TELEXFONE
SIM CHEFE, AGORA ESTOU EM CONDIÇÕES DE REAGIR GRAÇAS TAMBEM AS INFORMAÇÕES DE UMA PUTINHA LONDRINA! VOU DIZER O QUE DEVEM FAZER
GRR!
3

SNAKE AGENT
DENTRO DE 5 SEGUNDOS ELA ESTARA COM VOCE!
THANK YOU!
CINCO SEGUNDOS DEPOIS
CERTO!
SNAKE AGENT PEDIU AO FBI UMA ARMA MORTÍFERA HÁ POUCO EM USO PELO SERVIÇO SECRETO
ESTAMOS ATERRISSANDO CHEFE!!
AGENTE SNAKE? AQUI FALA O PRESIDENTE
ATIRE!!!
PARA USAR A TERRÍVEL COMPUMETRALHADORA M.1300, TRÊS MIL DISPAROS POR SEGUNDO, É PRECISO PERMISSÃO DO PRESIDENTE
ONDE QUER QUE VOCÊ ESTEJA FILHO-DA-PUTA, OS DADOS INSERIDOS NA COMPUMETRALHADORA SÃO SUFICIENTES PARA ALCANÇÁ-LO E DESTRUÍ-LO! PORTANTO, FOGO!
RAT-TAT-TÁ
MISTER SUGET! ESTAMOS SOB A MIRA DE UMA COMPUMETRALHADORA NA ESPECIFICAÇÃO EXATA DO ALVO EM SEIS SEGUNDOS COM TRÊS MIL DISPAROS POR SEGUNDO!
CARALHO!
SABE AMEDEO, ACHO QUE SEI QUEM É O CRETINO LÁ EMBAIXO QUE ESTÁ ATIRANDO EM NÓS
MUITO BEM!
MORRA, ESTÚPIDO!!!
RAT-TAT-TAT TARAT-TAT-TAT TARATTAT

SNAKE AGENT
EXATAMENTE EM SEIS SEGUNDOS, O ANÃO DE MR. SZIGETI EXPLODE
AH
BUM
ENQUANTO ISSO, OS AGENTES EURASIÁTICOS CHEGARAM PONTUALMENTE EM RIMINI
CHEFE AQUI ESTÁ O NOSSO AMIGO, MAS ASSADO!
DE FATO UM FINAL TERRÍVEL! QUE FEDOR DE CARNE QUEIMADA, HEIN?
É, E QUE SITUAÇÃO NOJENTA!
NÃO RENUNCIO FACILMENTE À ESTASINA! INVESTIGUEI TODA A CIDADE DE RIMINI, MAS COM PRUDÊNCIA, É TERRITÓRIO NEUTRO!
VINTE MINUTOS DEPOIS, NA SEDE DO FB:
BENDITO FLANAGAN COMO FEZ PARA DESCOBRIR A IDENTIDADE DE MR SZIGETI, HEIN?
ENQUANTO SNAKE DAVA UMA PRENSA NA MINHA AMIGA UM TRAFICANTE DE ESTASINA VEIO FALAR COMIGO! BASTARAM DOIS MURROS PARA FAZÊ-LO CAGAR DOIS OU TRÊS INDÍCIOS SOBRE LUGARES, FATOS E QUADRILHAS INTERNACIONAIS! A MINHA INTUIÇÃO FEZ O RESTO!
ST
ENQUANTO ISSO SNAKE
ENTÃO ERA VOCÊ MISTER SZ GETI! PUFF!!!
DEZ SEGUNDOS DEPOIS SNAKE ESTÁ DE VOLTA A BÉRGAMO COM SUA OITAVA MULHER
QUANDO O CHEFE ME COMUNICOU OS ENDEREÇOS PEGOS POR FLANAGAN, NÃO PODIA IMAGINAR QUE ESTAVA PARA MATAR DOROTHY MINHA EX-NAMORADA! DEVIA ESTAR MESMO NA PIOR PARA ORGANIZAR AQUELE TRUSTE DE ESTASINA E AINDA POR CIMA TRAVESTIDA DE HOMEM! MESMO QUE SOUBESSE, TERIA ATIRADO TALVEZ
A ESPLÊNDIDA DAISY
SNAKY?
AMOR! VOCÊ ME DEIXOU UM POUCO DE ANFETAMINA?
CLARO!
DAISY, VOCÊ É A ESPOSINHA MAIS MARAVILHOSA DO MUNDO! MH!
MAIS MARAVILHOSA É A COCA DO TEU NENÉ IMBECIL!
5
STEFANO TAMBURINI - FINE DELL EPISODIO - © 1984

ROCK THIS TOWN

PIN-UPS
"TIME WILL BURN" (STILETTO) - O DISCO É BEM LEGAL, MAS ELES JÁ ESTÃO MELHORES DO QUE ISSO

OVERDOSE
"ADDICTED TO REALITY" (COGUMELO) - OS MINEIROS DO OVERDOSE FAZEM UM METAL HONESTO. BOA CAPA, BASTANTE CRIATIVA

SEPULTURA
"ARISE" (ELDORADO) O SUBTÍTULO JÁ DIZ TUDO. MIXAGENS TOSCAS PARA O ROCK IN RIO. NÃO SEJA AFOBADO E ESPERE PELO VERDADEIRO "ARISE", COM CAPA E SOM MELHORES

DIORAMA
ESPAÇO RETRÔ (SP) 29/II/91
VALENTES ÓRFÃS DO ROCK PAULISTA, AS GAROTAS SABEM TOCAR, SÓ QUE PARECEM A BANDA REBELDE DE UM COLÉGIO DE FREIRAS. O PALCO - MINÚSCULO - TAMBÉM NÃO AJUDAVA!

BANG BANG
3 FREQUENTADORES DA CASA NOTURNA HOELLISCH, QUE SE IDENTIFICARAM COMO POLICIAIS CIVIS À PAISANA AGREDIRAM 2 RAPAZES E, SACANDO SUAS ARMAS DE ALTO CALIBRE, INTIMIDARAM O PÚBLICO DO SHOW DO SÍNDROME DE DOWN

SÍNDROME DE DOWN? + HATRED
HOELLISCH (SP) 1/III/91

DISCO DO MÊS
- RATOS DE PORÃO - "ANARKOPHOBIA" (ELDORADO/ROADRUNNER)
LINDA CAPA DO MARCATTI, ÓTIMAS MÚSICAS, MIXAGENS CERTEIRAS DE HARRIS JOHNS E, DE QUEBRA, UMA COVER DOS RAMONES (QUE AGORA VIROU MODA)

KURT (VOCAL DO DxRxIx) SE AMARRA NO RANXEROX E APROVOU A ANIMAL. GORDO (RxDxPx) E SPIKE (DxRxIx) TAMBÉM.
FOTO - PRISCILA FARIAS

CERTAMENTO VERIFICADOR

QUANTO MAIOR O NÚMERO DE ORELHAS MAIOR A GARANTIA DO BOATO
👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂👂

1 O **Living Colours** virá ao Brasil neste ano 👂👂👂

2 A tour conjunta dos **Wailers** com **Yellow Man** foi por água abaixo 👂👂👂👂👂
3 Spaghetti não é mais o baterista do **Ratos de Porão** 👂👂👂👂👂
4 Maurício (**ex-Psychic Possessor**) é o novo batera do **RxDxPx** 👂👂👂👂👂
5 Avenal (**X-Billys**) saiu do **S.A.R.** que por enquanto está sem guitarrista 👂👂👂👂
6 O **Korzus** saiu da Eldorado e gravará um disco pela Devil 👂👂👂👂

7 **Que fim levou Robin?** gravará um disco ainda este ano pela WEA 👂👂👂👂
8 O **Morbid Angel** virá ao Brasil no começo de abril 👂👂👂
9 A casa noturna **Hoellisch** esta para fechar 👂👂👂👂👂
10 Renato (o japa da Bat) e Marquinhos (batera da **Pin Ups**) vão montar uma banda de covers da **Madonna** 👂👂👂

11 **Silvia** (agente secreta de quadrinhos) será a vocalista da banda 👂👂👂
12 Em maio estará nas lojas o disco *Carpe Diem*, do **Síndrome de Down** 👂👂👂👂👂
13 Em abril estará nas lojas o verdadeiro *Arise* do **Sepultura** 👂👂👂👂👂

Maudito Fanzine

Fanzineiros não tiram férias. Mesmo num começo de ano tão turbulento, continua a chuva de fanzines nesta redação. Se você mandou seu fanzine e ele não apareceu, não se preocupe, um dia ele aparece. Adiós. FZimbres.

HUM. É uma publicação da oficina de quadrinhos e cartuns do curso de Comunicação Social da Universidade Federal do Ceará. Além de quadrinhos traz uma entrevista com um quadrinista local Kazane Nº5 38 pags. 1/2 ofício impresso em off set
Av. da Universidade 2762 60000 Fortaleza CE.

BOCA DO JACARÉ Bons desenhistas e algumas histórias boas. Acompanha um mini fanzine. Lagartixa com tiras. Nº3. 52 pags. ofício.
Travessa Lopes 25 20211 Rio de Janeiro RJ.

HOUÉ? Quadrinhos e alguns textos críticos de HQ, música e filmes. Não surpreende mas também não é chato. Nº0 40 págs. ofício
R. Romano Peixoto, 975 14025 Ribeirão Preto SP

ANTIUSUAL Unusual Zine Comics e o sub-título. Se você ainda não conhece os fanzines de Alberto Monteiro vá correndo pedir o seu Nº1 20 págs. ofício
R. Paraná, L15/Q1 25240 Duque de Caxias RJ

ZAMBRAZINE Já damos um toque no numero passado. É feito pelo Emanuel um sujeito engraçado. Este número traz uma entrevista com a banda Insolência Publika. Nº2, 20 pags. ofício
Av. Almirante Barroso 3654/302 66600 Belém PA

ZORRA Bem editado desenhado e engraçado. Até o pirata e a boa (Peter Kuper). Valeriam pena os editores correrem atrás de um Xerox mais decente. Nº5 40 págs. 1/2 ofício.
R. Campos Salas 398/112 14015

UNLOVEABLE Dedicado a Smiths e Morrissey. Indicado para os fãs. Nº0, 9 págs., ofício
R. Bom Jesus, 418 28300 Itaperuna RJ

COMPUTERZINE Cheio de intenções mas difícil de entender quais exatamente. Vamos esperar pelo próximo. Nº1 12 págs. ofício
R. Engº Alfredo Huch 436 96200 Rio Grande, RS.

ATMOSPHERE Musica para todos os gostos. Entrevista com DE FALLA. Poderiam procurar um xerox melhorzinho mas é legal. Nº2 26 págs. 1/2 ofício
R. Flores da Cunha 579/402 93010 São Leopoldo, RS

THE MENT'S Protesto e quadrinhos. Melhorou com relação ao Nº0. Nº1 10 pags. ofício
Cx. Postal 28517 28130. Rio de Janeiro RJ.

Mande seu fanzine para Maudito Fanzine Cx Postal 19144 CEP 04599 São Paulo, SP

Continuam a nos chegar mauditos de todo o mundo. Incluímos alguns que surrupiamos dos zines Marcha!! e Anti Usual, e do Jornal Barlavento a seção Bedelho, dedicada a quadrinhos.

LAVADEIRA KAOS *Trav. Sor Cristóbal nº2 13200 Valdepeñas España*
FACSHEET FIVE. *6, Arizona Ave, Rensselaer NY 12144 4502, USA*
ALPDRUCK. *Bahnhofstr. 4, 4132 Muttenz 061 61 92 54 Switzerland*
Excelente fanzine alto nível gráfico (Anti Usual)
COMIX *Apartado 1058 4700 Braga Portugal*
NEMO- *R. Almirante Reis, 81 A r/c. 4480 Povoa de Varzim, Portugal*
Os fleis amer mas se dedicam a crítica de quadrinhos
MUTANTE: *Apartado 4278 4004 Porto Codex, Portugal.*
Um fanzine de letras

TRIBUNE DES PEUPLES *B.P. 828. 76162. Paris. Cedex 04. France*
Tamanho quase tablóide em papel couché com Laboe. Rock português. Festival Panafricano de Cinema em Ouagadougou. Messageros Killers Boys. Berlin. Gombrowicz. Fam. Ankulapa Kuti. Mayas. Iran. O mundo em revista

Ribeirão Preto, SP

HIBRIDO Como o nome sugere uma mistura de estilos e intenções. Participação de Joacy Jamys. Nº1 30 págs. ofício
R. Alberto Teixeira da Cunha 1253. 26510. Rio de Janeiro RJ

VORTEX Continua bem feito e variado. Pedem para que eu retire o que disse antes — que eles tem tendências Marvel Didáticas. Nesse numero pode ser que não mas nos dois primeiros era bem evidente. Destaques a continuação da saga do Fernandinho, Odaio Lambada e um suplemento especial sobre o Nico Rosso. Nº3 64 págs. 1/2 ofício
R. Marcelis de Lepes, 1532 Bl. 17/91 04162. São Paulo, SP

KRISE Bom e variado zine com hqs e textos, poemas humor etc. Nº2 40 págs. 1/2 ofício
R. das Hortas 145. 65020 São Luís MA

SINAL DE FUMAÇA. Continua a dar as novidades das rádios livres. Apaches e Tuaregs do mundo uni-vos! Nº5 14 pags., ofício
Cx. Postal 80 08560 Poá SP

MARCHA!! Edição especial em inglês com matéria sobre o Punk no Brasil e a cena alternativa da Espanha numa entrevista com o editor do zine Lavandeira Kaos. 40 pags. ofício. Só aceitam permuta
Cx. Postal 2092 11065. Santos SP

VÊNUS DOS VANDALOS Esta é minuscula publicação da editora Chicotes Botas Verdade. A Casa do Incesto responsável por uma estranga exposição e respectivo catálogo com fanzines de todo o país. Para pedir sem medo Nº0 20 pags.
Cx. Postal 400272 72001 Brasília, DF

OS MULHERES NEGRAS INVADEM A TERRA
EXISTEM MIL E UM CASOS COMO ESTE EM CADA UM DOS MILHARES DE PLANETAS DE CADA UMA DAS MILHARES DE GALAXIAS *
A MULTIDÃO ESPERA, APREENSIVA AO SHOW DOS MULHERES NEGRAS
DE SUBITO, POREM UM AVISO INESPERADO
PEDIMOS À POPULAÇÃO QUE SE MANTENHA EM CALMA
DEVIDO A UMA INVASÃO ALIENIGENA DE ÚLTIMA HORA, OS MULHERES NEGRAS FORAM CONVOCADOS PELOS UFOLOGISTAS, AFIM DE ESTABELECEREM UM MEIO DE COMUNICAÇÃO COM OS SÉRES INVASORES ATRAVÉS DE UM CÓDIGO MUSICAL
FIQUE ATENTO NÃO SE DEIXE ENGANAR!
AQUELE DEVE SER MAIS UM DISCO LANÇADO POR UMA GRAVADORA
OLHA A VIRGI MARIA
* RENDAM-SE TERRÁQUEOS
VAMOS TENTAR O TEMA DE JORNADA NAS ESTRELAS EM RITMO DE LAMBADA
VEJA! FUNCIONOU! ELES ESTÃO DESCENDO
PARA SURPRESA DOS MULHERES, OS ALIENIGENAS ERAM DOTADOS DE UM PODER DE ASSIMILAÇÃO DE COSTUMES, ASSUSTADORAMENTE VELOZ
ACOMPANHADOS DE SUAS DEZENOVE REPLICAS, OS MULHERES NEGRAS ENSAIARAM ALGUNS ACORDES MUSICAIS
E FOI ASSIM QUE ELES GRAVARAM SEU PRIMEIRO COMPACTO EM 20 CANAIS
E A SEGUIR:
MINHOCAS INVADEM A TERRA
SEM TERRAS INVADEM A TERRA
OS DEFUNTOS INVADEM A TERRA
BATATAS INVADEM A TERRA
COMO ERA VERDE O MEU CAPIM
THE END

O exibicionismo e o voyeurismo são práticas eróticas de origem tão remota quanto o próprio advento das fantasias sexuais. Já a exploração comercial destas duas manifestações da libido só foi tentada neste século, mais precisamente na década de 20, quando as *strippers* ainda eram chamadas de *peelers* (um termo bem mais preciso por sinal) e os números de *strip-tease* eram intercalados com números cômicos. A depressão econômica do final da década fez com que a maioria dos donos de casas de espetáculos optasse pelos shows de *strip tease* como atração única de seus estabelecimentos, pois além do baixo custo tinham garantia de casa lotada devido ao teor de novidade deste tipo de evento. Como as *strippers* eram a principal atração das noites da New York falida, e os americanos têm a nescessidade compulsiva de cultivar ídolos, não tardou até que algumas garotas se tornassem ícones lascivos, mesmo fora do circuito dos clubes noturnos. A primeira foi Ann Corio, que praticamente introduziu todos os elementos sedutores que até hoje são utilizados, como peles, meias, saltos e uma saída estratégica do palco antes de retirar sua última peça de roupa. Ainda mais popular, especialmente pelas suas amizadas em círculos intelectuais e de seu romance com o *gangster* Waxy Gordon, Gypsy Rose Lee era presença constante nas páginas dos jornais de então.

Nos anos 50 a peitudíssima Jennie Lee (44 polegadas, ou aproximadamente 112 cm), apelidada carinhosamente de Bazoom Girl, rompeu as barreiras morais ainda vigentes no Oriente do pós guerra numa *tour* de 6 meses pela Ásia, causando sensação no Japão pelo seu corpo privilegiado em seios, e tumulto na Tailândia ao convidar a platéia (que não estava acostumada a esse tipo de espetáculo) a dançar com ela no palco. Jennie continua ativa até hoje, como fundadora da "Exotic Dancers League of America Hall of Fame and Museum" em San Pedro, California, sendo que recentemente posou para uma revista masculina de público gerontófilo (ela já passou dos 70) e publicou sua autobiografia "The Legend of JENNIE LEE".

Nos anos 80, quando este tipo de espetáculo já havia perdido todo o *glamour* dos anos dourados e nenhuma *stripper* conseguia se tornar rica ou famosa dançando ou tirando a roupa, uma nova tática para atrair o público foi empregada: as maratonas competitivas de dança e *strip tease*, tendo como participantes times de garotas que competem coletiva e individualmente e as vencedoras são julgadas pelo público com direito a troféu, prêmios em dinheiro e um certo reconhecimento entre os mais fanáticos.

As Million Dollars Babies, do Million Saloon de Ontario, Canada

A disputa entre as garotas do clube americano Peppers e do canadense Million Dollar Saloon iniciou-se em 86, já rendeu um documentário produzido no mesmo ano, quando a competição encerrou empatada, e se tornou a tradicional CAN–AM Connection, que anualmente reúne as garotas dos dois clubes num evento que dura dias e atrai turistas americanos ao Canada no próprio Million Dollar Saloon.

Ann Corio, a pioneira: exibida parte de ar sexual desenvolvida em seu laboratório de pesquisas avançadas.

A biografia de Jennie Lee, assim como a de Kitten Navidad (a Miss Nude Universe de 73), podem ser adquiridas pela Nuance Inc. 9862 Glenoaks Blvd., Sun Valley – CA 91352, USA. Custam $7.95, fora as despesas postais.

No Brasil existem atualmente dois tipos de casas que apresentam shows com *strippers* – inferninhos extremamente baratos e sujos, muito comuns em cidades do interior e no centro velho de São Paulo, e casas noturnas que cobram uma fortuna por uma dose de whisky, e mesmo assim apresentam um espetáculo patético onde a maioria das garotas são muito feias e não se contentam em cantar e se despir, apresentando-se invariavelmente com microfone na mão dublando o *play back* do sucesso de quatro anos atrás, fazendo o seu saco estourar antes que você possa ter uma ereção ◆

OS HELENOS / Montini
DECIFRA-TE OU DEVORO-ME!
DEVORAME OU DECIFRO-TE?
DECI-FROME E DE-VORATE?
DECIDAME OU DECORO-TE
QUE HÁ COM ESSA ESFINGE?
CALMA... ELA DIZ ISSO HÁ MIL ANOS...
Macarrão
SE VOCÊ CRÊ EM DEUS
ERGA AS MÃOS PARA O CÉU
E AGRADEÇA!
CORPOS ESTRANHOS / Sekoy
SEGUNDA FEIRA FIZ UMA
BONEQUINHA
ERA PRA UM TRABALHO DE
ARTESANATO
A PROFESSORA NÃO
GOSTOU. DISSERAM QUE
FOI PORQUE A BONECA
ERA MUITO PARECIDA
COM ELA
DE RAIVA JOGUEI A BONEQUINHA NO LIXO
O REX UM CACHORRINHO VIRA LATA PEGOU A
BONECA PELA BOCA E A ENTERROU
ONTEM NÃO TEVE AULA
HOJE TEM PROFESSORA NOVA.
AINDA BEM EU NUNCA FUI COM
A CARA DA OUTRA
MAU 16. Colaboraram: Jace, P. Batista, Rita Hot Pussy, Schiavon & Veiga, Sakay, Pedro
Moellet, Gordo R. D. P., Scozzari, Tamburiel, Niki Nixon, Salvatore, Macarrão,
Niki Nixon, Salvatore, Macarrão, Priscila Farias, Newton Foot, Fabio,
Zimbres, Odair, Petit Nicholas e todos os outros que mandaram cartas,
fanzines, olharam, passaram por aqui, xingaram, disseram
besteira, fizeram shows idiotas ou não,
E lembrem-se: A boca fala, e cu paga.
MAU

Continuação da pag. 34

EI, TRISTE E SOLITÁRIO! VENHA SE ESQUENTAR
PARABÉNS PELO SEU GOSTO, GORDÃO.
DEIXA ELE PRA LÁ, DEVE SER UM DESSES MANÍACOS ROUPA DE ALGODÃO NO MEIO DA SIBÉRIA!
OI, TEM CARRO?
NÃO.
TEM UM HOTEL AQUI PERTINHO.
NÃO. NADA DE HOTEL. NA SUA CASA.

QUAL É, CARA! NÃO SEI, NÃO COM ESSE BIGODINHO, O COLARINHO ENSEBADO, SEM CASACO. VOCÊ TEM A GRANA, PELO MENOS?
TOMA, VAI NAQUELE BAR COMPRA UM LITRO DE UÍSQUE. DEPOIS VAMOS PRA TUA CASA
PIZZA
BAR
NOSSA SENHORA QUANTA GRANA! ENTÃO VE SE DÁ UMA RISADINHA, DE VEZ EM QUANDO!
ANDA LOGO ESTOU COM MUITO FRIO
BAR
CARRO NÃO, HOTEL NÃO, ENTRAR NO BAR NÃO. VAMOS APOSTAR UM POUCO DA TUA GRANA COMO NÃO QUER NEM TREPAR?
POR QUE DIZ ISSO?
TENHO UM ESPELHO BONECA E ENXERGO MESMO SEM ÓCULOS TINHA COISA MAIS FRESCA NO MERCADO
SE VOCÊ É TÃO INTELIGENTE POR QUE LEVA ESSA VIDA? HEIN?
HEIN?
CALMA. É UMA LONGA HISTÓRIA, E NÃO VOU CONTAR PORQUE JÁ SEI DE COR. BEBA, FOGOSO!
DE QUEM VOCÊ ESTÁ FUGINDO?
O QUE VOCÊ TEM NA CABEÇA?

PARA COM ISSO! COM AQUELA GRANA TODA VOCE PODIA IR AO RITZ SÓ QUE LÁ PEDEM DOCUMENTOS VAI, DE QUEM ESTÁ FUGINDO?
NÃO ESTOU FUGINDO AINDA NÃO
ENTÃO EXPLICA O QUE VEIO FAZER NUM BURACO DESSES SEM CASACO E
CHEGA! DESSE TAL CASACO!! EU
VIM POR CAUSA DA MORTE DA MINHA MÃE
QUE LINDO! SE NO DIA EM QUE EU MORRESSE MEU FILHO FOSSE SE DIVERTIR BEBENDO COM UMA
MULHERZINHA DA VIDA, EU
ÊNIO!
O SENHOR SAIU DE CASA DE SANDÁLIA, MAS LÁ FORA TEM NEVE DESCULPE EU DIZER.
VIM ÀS PRESSAS POR CAUSA DA MORTE DA MINHA MÃE.
UPA

SINTO MUITO NÃO PODERIA IMAGINAR
NÃO NEM ERA SUA MÃE
A NOTÍCIA
VELHA MARIPOSA SUFOCA
BEM, O QUE ESTÁ FEITO ESTÁ FEITO SERIA INÚTIL QUERER DAR LIÇÃO DE MORAL NESSA ALTURA DA HISTÓRIA, NÃO É? PARA ONDE VAI?
PARA MARACAIBO
MARACAIBO ME FAZ LEMBRAR O CORSÁRIO NEGRO YOLANDA A TARTARUGA GOSTARIA DE VISITÁ-LA
DEVIA CALÇAR SANDÁLIAS COMO AS MINHAS LÁ FAZ SEMPRE MUITO CALOR
ACREDITO AQUI TAMBÉM, ALIÁS, COMEÇOU O VENTO SUL EM ALGUNS DIAS A NEVE VAI ESTAR DERRETIDA
FIM

SIM, HE HE SOU O TIO CREEPY. AQUI ESTOU DE NOVO PARA LHES APRESENTAR UMA HISTÓRIA QUE SE PASSA NA NOITE DE HALLOWEEN. TODO DIA 31 DE OUTUBRO, AS CRIANÇAS DOS E.U.A. SE FANTASIAM E VÃO DE CASA EM CASA PEDINDO GULOSEIMAS. A MÁSCARA TÍPICA É UMA ABÓBORA COM BOCA E OLHOS, ILUMINADA, POR DENTRO, POR UMA VELA
CLUTTER
EI, VEJAM! A ABÓBORA DOS CLUTTER ESTÁ APAGADA
É! QUE ESTRANHO
VAMOS LÁ. A SENHORA CLUTTER É QUEM DÁ MAIS DOCES TODOS OS ANOS.
ELA DEVE ESTAR NA COZINHA FAZENDO TORTA DE CEREJA
"BOM DIA, KANSAS. AQUI W K.R.P., RECEIO QUE AS NOTÍCIAS DE HOJE
NÃO NOS FAÇAM COMEÇAR O DIA COM MUITO OTIMISMO

«THE END» [CLUTTER 4-HALLOWEEN 0]

... A SENHORA CLUTTER ERA CONHECIDA NA COMUNIDADE COMO UMA MULHER EXCEPCIONAL...
... SEUS VIZINHOS A CONSIDERAVAM UMA PESSOA BOA E AFÁVEL...
PARTICIPAVA DE TODAS AS ATIVIDADES BENEFICENTES DA PARÓQUIA E ATÉ MESMO SE ENCARREGAVA PESSOALMENTE DE ORGANIZAR MUITAS DELAS.
MEU DEUS!
A SENHORA CLUTTER FOI ENCONTRADA PELAS CRIANÇAS NA COZINHA PENDURADA PELO PÉ ESQUERDO.
NÃO SUBA, PERRY VOCÊ FICOU LOUCO!

... TODOS VOCÊS DEVEM ESTAR SE PERGUNTANDO QUEM TERIA FEITO ISSO
... MUITA GENTE QUE CONHECIA A FAMÍLIA, SEM DÚVIDA, JÁ DEVE TER UMA SUSPEITA...
... MAS É MELHOR CONTINUAR RELATANDO OS FATOS, PORQUE A TRAGÉDIA NÃO ACABA AQUI...
... O SEGUNDO CORPO ENCONTRADO FOI O DA SENHORITA NANCY, FILHA MAIS NOVA DOS CLUTTER...
... COMO SUA MÃE, NANCY TAMBÉM ERA MUITO QUERIDA NO BAIRRO...
... E AS CRIANÇAS A RECONHECERAM IMEDIATAMENTE PORQUE ELA DAVA AULAS NA ESCOLA. MELHOR NÃO DAR DETALHES SOBRE COMO FOI ENCONTRADO O QUARTO
MEU DEUS! É A SENHORITA NANCY!

... O TERCEIRO CORPO ENCONTRADO FOI O DO SENHOR CLUTTER .
... HERBERT CLUTTER ERA UM HOMEM SÓBRIO E RESPEITÁVEL SEMPRE OCUPAVA OS PRIMEIROS LUGARES NA PARÓQUIA METODISTA DA COMUNIDADE
ERA UM SER DE PROFUNDAS CONVICÇÕES RELIGIOSAS, E SEU CORPO FOI TERRIVELMENTE MUTILADO ENQUANTO ELE LIA A BÍBLIA, COMO FAZIA TODAS AS NOITES
O TERRÍVEL DESFECHO QUE AS CRIANÇAS TIVERAM DE PRESENCIAR FOI OFERECIDO PELO PRÓPRIO ASSASSINO
ESCUTEM ESTÃO OUVINDO ?

PST... SILÊNCIO!
...TRATAVA-SE DO PRÓPRIO PRIMOGÊNITO DOS CLUTER: DICK!...
BELA PARTIDA, HEIN, GAROTO? ...TRÊS A ZERO... BOM, AGORA SERÃO QUATRO.
DICK, A GRANDE PROMESSA DO FUTEBOL LOCAL. O JOVEM QUE SAIU DE CASA PARA SER SOLDADO
PARA "MATAR E VIOLAR A LEI DE DEUS", COMO SEMPRE O REPROVOU SEU VELHO PAI
6

AGORA, A NOITE SE FOI E O DIA AMANHECEU! COMO SE QUISESSE ESQUECER
MAS SERÁ DIFÍCIL, MUITO DIFÍCIL, GARDEN CITY ESQUECER UMA COISA DESSAS
NESTE MOMENTO, A POLÍCIA VASCULHA A CASA EM BUSCA DE ALGUNS DETALHES
COMO POR EXEMPLO, A CABEÇA DO SENHOR CLUTTER QUE AINDA NÃO FOI
ENCONTRADA, APESAR DA BUSCA MINUCIOSA QUE
SHER
*( )O assassino acordou antes de amanhecer,
calçou as botas,
Utilizou um rosto da antiga galeria,
E desceu ao vestíbulo
Foi ao quarto da irmã,
E depois fez uma visita ao irmão,
E depois desceu ao vestíbulo
Chegou a uma porta,
E olhou para dentro
– Pai?
– Sim, filho?
– Quero matar você!
– Mãe! Quero
( ) Este é o fim, meu caro amigo,
Este é o fim, meu único amigo, o fim
O fim dos risos e das doces mentiras,
O fim das noites em que tentamos morrer
Este é o fim."
THE END, THE DOORS
DESENHOS F. DE FELIPE
ROTEIRO OSCARALBAR
HE, HE. ESSE DICK E SUA MANIA DE RECHEAR ABÓBORAS! MAS CONTINUEM, CONTINUEM LENDO. AS PRÓXIMAS PÁGINAS SÃO AINDA MAIS DIVERTIDAS
LETRAS CARVALHO
A HAMMER PRODUCTION

SANGRE DE MI SANGRE

UM CONTATO IMEDIATO DE 3º GRAU COM AXEL JODOROWSKY

POR PRISCILA FARIAS

Apontado pela crítica européia e americana como grande *cult movie* dos anos 90 (a atendível Gore Zone o definiu como "o mais rico e original filme de horror de 1990"), *Santa Sangre*, estrelado por Axel Jodorowsky, passou quase despercebido pelas telas paulistas. Rodado em 1989 no México, deveria ter sido apresentado na 13ª edição da Mostra de Cinema de São Paulo e se o público daqui teve a oportunidade de vê-lo em 1990, foi pura sorte: por pouco, a cópia não chega de novo.

Quem gosta de quadrinhos tinha pelo menos um bom motivo para assistir *Santa Sangre*, o filme foi escrito e dirigido por Alejandro Jodorowsky (algum de vocês ainda não leu o *Incal*?), um dos mais respeitados roteiristas de HQ da atualidade.

O filme Santa Sangre (2º lugar na preferência da crítica e em 9º na preferência do público da 14ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo) conta a história de Fenix (Axel Jodorowsky), um garoto criado no circo, filho de um atirador de facas alcóolatra e de uma sacerdotisa de uma seita religiosa nada ortodoxa – Santa Sangre – que venera uma virgem mutilada tendo como altar uma ... sangue. O garoto presencia ... lamente de sua mãe (o pai amputa seus braços) e a morte de seu pai, que se suicida cortando a garganta depois que a mulher jogou ácido no seu sexo quando o pega em flagra transando com a mulher tatuada. Fenix vai parar num manicômio e já adolescente foge de lá para seguir sua mãe, que passa a dominar os braços do filho, utilizando-os para os fins mais diversos – de espetáculos de cabaré ou assassinato, passando pelo piano e o crochê. O filme deveria ser mais gore se os produtores não tivessem cortado algumas cenas mais violentas (rios de sangue na morte do pai e no empetamento da mãe, por exemplo). A idéia original do filme partiu de uma conversa de Alejandro Jodorowsky com um famoso assassino psicopata mexicano – Jojo Cardona – que matou mais de trinta mulheres e as enterrou no quintal.

Domingo, 6 horas da tarde. Saio da sala do Majestic com a sensação de estar flutuando e mal posso acreditar no que vejo: lá estava **Axel Jodorowsky**, o instigante ator principal de **Santa Sangre**, aparentemente disponível. Quase entro em pânico.

Olá! Eu gostaria muito de entrevistar você, mas uau, sei por onde começar – arrisco, enquanto o Newton Foot corre até a banca mais próxima para comprar um exemplar da ANIMAL. "*Tudo bem*" – emenda Axel – "*se você não sabe o que perguntar eu mesmo faço as perguntas e as respondo*".

Alguns chopps mais tarde ele me explica que sua vinda a São Paulo realmente não fora programada, mas aproveitando o fato de estar no Chile para outro festival, telefonou a Leon Cakoff e veio trazendo na bagagem uma cópia do filme.

Axel nasceu no México em 1965 e hoje mora em Paris, assim como seus pais e seus irmãos. A história de sua família – coisa que ele adora contar – é bastante complicada. Resumindo um pouco, seu pai nasceu no Chile, filho de judeus russos imigrados. Já a família de sua mãe mistura irlandeses e mexicanos, entre eles o célebre lutador de luta-livre o Santo – "*O original. Depois de sua morte meu avô foi substituído por outros lutadores igualmente mascarados*", jura Axel.

"*Se eu não fosse ator, com certeza seria um criminoso*", afirma. No entanto, além de pintar quadros e ter trabalhado com teatro e performance, é formado em artes circenses e pantomima pela escola parisiense de Marcel Marceau. **Santa Sangre** é seu primeiro filme e a primeira vez que trabalha com o pai – "*Achei que ele queria um ator americano, alguém famoso. Mas depois de assistir a meu trabalho de graduação, resolveu que eu poderia interpretar o papel principal*".

A trama do filme aborda alguns temas recorrentes no trabalho de Alejandro, mas ao contrário dos trabalhos esteticamente mais *clean* e futurista que realizou com Moebius, Arno ou Cadelo, **Santa Sangre** é violentamente terrestre e, como se supõe pelo nome, explicitamente *splatter*. "*Santa Sangre pode ser considerado um filme gore psicológico*", arrisca Axel. "*O gore foi uma das fontes de inspiração para o roteiro, assim como os filmes expressionistas alemães, o cinema japonês e os neo-realistas italianos*". Apesar disso, é um filme cheio de simbologias e sutilezas.

"*Existem três níveis de compreensão para o filme: o da estória em si, o drama psicológico e o nível simbólico. A água tatuada no peito, por exemplo, simboliza o poder do pai americano. Fenix só consegue se libertar quando reencontra (sua) Alma e queima a mãe*".

Os braços, as mãos (ou a falta deles) são um tema bastante recorrente na obra de Alejandro, segundo Axel, porque eles simbolizam a ação: ter os braços amputados significa perder a mobilidade, o movimento. Já as relações sado-masoquistas... "*Mas nós mesmos unimos o sadismo ao masoquismo no sangue, bem como ao canibalismo, ao nosso sismo, nas religiões ...*. *São realidades inconscientes das quais queremos escapar, mas nem sempre sabemos como fazê-lo. Às vezes nós queremos fazê-lo*".

Axel pergunta para Axel: "*Qual é o processo para se fazer um filme?*" "*Fazer um filme que realmente dê algo às pessoas requer um esforço muito grande se você é honesto. E este é um filme honesto. É um presente sem condições, do fundo do coração. Sempre tive a esperança de que as coisas que faço não sejam vistas apenas como entretenimento. Quero fazer algo que modifique positivamente o ser humano*".

Axel pergunta para Axel: "*Qual é a sua posição enquanto ser humano?*" "*Eu gostaria de ser neo-místico free lance. O mundo hoje está tão louco que precisamos ser samurais para sobreviver*".

Axel gosta de emoções fortes. "*Não gosto de filmes que tratam temas folclóricos superficialmente e nem de filmes com muito bla-bla-bla e sem ação verdadeira. Isto é masturbação intelectual. Um filme deve se basear na ação e na emoção e não nas palavras*". Por isso não gostou nem um pouco da Mahabaraia, o filme vencedor do prêmio do público da 14ª Mostra de Cinema de São Paulo. Provavelmente este sentimento já estava presente quando fazia performances em Paris – faz questão de frisar que não faz mais isso – nas quais sacrificava galinhas e amarrava inocentes coelhinhos nos pulsos. "*Para ter consciência você tem que passar pelo caos*", justifica.

Seguindo os passos de seu pai, Axel sonha dirigir seu próprio filme, para o qual já tem roteiro escrito. Em 91 deve participar, como ator, de pelo menos duas produções. Está seriamente preocupado e ansioso para realizar seus novos projetos. Almeja a genialidade.

Provavelmente em um futuro próximo o veremos interpretar um neo místico cristão disputando o cadáver de uma ... cheirosa (acertei, guapo?) ou coisa parecida. Em todo caso, fiquem de olho e, se a benevolência de algum distribuidor fizer com que **Santa Sangre** ou algum outro Jodorowsky chegue a uma tela ao seu alcance, vá correndo assistir.

O DEPARTAMENTO DE PESQUISAS BIOLÓGICAS APLICADAS DA TRAUMFABRIK E O BUREAU METEOROLÓGICO DA DIVISÃO DE ELETROCOMUNICAÇÕES PUNITIVAS DA ERASE HOUSE COMUNICAM QUE NO CÉU, HÁ TRINTA ANOS, CIRCULA UM GRANDE
PENTELHO!
F. SCOZZARI
CLICK! ÁLFIO? ÁLFIO, VOCÊ ESTÁ AÍ?
JESUS!
ELE ACORDOU!
ÁLFIO?
QUE DIA É HOJE?
AS ESTRELAS ESTÃO FRIAS ESTA NOITE
É GÉRIO QUE VOCÊ SE CHAMA ÁLFIO?
... O DESPOJO Z 8137 LONGE, LONGE, PRATEADO, DESATIVADO HÁ TANTO TEMPO... LEMBRA-SE DO Z, ÁLFIO? NÃO, VOCÊ AINDA NÃO ESTAVA AQUI
CHUNG KA-CHUNG! CHUNG KA-CHUNGA!

HOJE O AR CONDICIONADO NÃO ESTA FUNCIONANDO MUITO BEM, SABE? NÃO, NÃO
ORA CALOR
ORA FRIO..
ORA MORNO ÁLFIO, ORA CALOR ÁLFIO, ORA GELO ÁLFIO, ORA SUO ÁLFIO. ORA QUEIMO ÁLFIO TREMO ÁLFIO, CALORÁLFIO, FRIÁLFIO CALÁLFIO GELÁLFIO SUÁLFIO TREMÁLFIOCONGEÁL-FIO ALFIOFRI
ALFIOCÁ
BRAAACK!
DAR BOLETINZINHO! VAMOSVAMOS VAMOSVAMOS!
BOLETIM METEOROLÓGICO, Q 3357! VAMOSPORDEUS, HOP HOP! BOLETIM METEOROLÓGICO, TA' NA HORA! UM, DOIS, TRÊS, FALE, VAI, VAI, VAI!

E SE EU NÃO FALASSE? QUE NADA, JÁ TENTEI OUTRAS VEZES... NÃO ADIANTA.
AÍ O GORDO ENTRA EM FLASH-BACK...
BOLETIM METEOROLÓGICO! TÁNAHORAPALÁVAI!
AH! ABSOLUTAMENTE RIDÍCULO! NEM PENSE NISSO!
NUNCA VOU QUERER USAR ESTE BOTÃO AQUI! MAS VOCÊS, MEUS FILHOS, SÃO MESMO UNS IDIOTAS, ÀS VEZES
DISPOSITIVO ANTICHORÕES ESTRANHOS
RECOLOCAR BOCAL E AURICULARES, POR FAVOR!
E SOBRETUDO, NÃO CHORAR!
NÃO, NÃO ADIANTA!
SOBRE A ITÁLIA CIRROS-CUMULOS A GRANDE ALTITUDE! SOL EM PADUA, CHOVE EM MILÃO! BOM EM BOLONHA, MAU EM CHIETI!
TÁ BOM, CHEGA! CONCEDIDOS OS QUINZE MINUTOS PESSOAIS! VAI COM AS REMINISCÊNCIAS, Q 3357-AL!
TRINTA ANOS, MAIS OU MENOS. AS VEIAS ME DOEM TREMENDO, ESSE SONO PERPÉTUO. O INVÓLUCRO ESTÁ APODRECENDO. A MANUTENÇÃO DE EMBAIXO NÃO TÁ NEM AÍ. ESTOU CAGADO AQUELES ABORTOS

QUE ME RODEIAM APARELHAGEM DE DESINTEGRAÇÃO QUEBRADA NÃO INVENTARAM NADA MELHOR DO QUE ME ABRIR UMA FENDA SEMEIO MERDA NO UNIVERSO HÁ PELO MENOS TRINTA ANOS TENHO FRIO.. DESGRAÇADOS!
ÁLFIO!
ALFÁLFIO, ME AJUDA, ME DIZ ALGUMA COISA, TENHO FRIO, ESTOUMORRENDÁLFIO! FAZALGUMACOISÁLFIO!
MALDITA HORA EM QUE EU O DEIXEI PERCEBER QUE TINHA ADVINHADO MEU NOME! NÃO PODE CONTINUAR ASSIM! HÁ DEZ ANOS ELE ME OBCECA! NÃO PODE!
É PROIBIDO FALAR, MALDITO, O QUE VOCÊ QUER DE MIM? UM POUCO DO BOTÃO-DAS-IDÉIAS-ESTRANHAS? VOCÊ GOSTA DAQUILO? NÃO PODE ENCHER MEU SACO ASSIM! COMO SABE QUE EU ME CHAMO ÁLFIO?
AJUDEMÁLFIO, DIZ ALGUMA COISA! PRECISO DE DE.
PROIBIDO, CARALHO!

EU QUERIA CAPTURAR BANDIDOS, SER UM POLICIAL, ATIRAR EM GRANDES MULTIDÕES, E, EM VEZ DISSO ... ANOS E ANOS, AQUI COM VOCÊ!
OÖÖOOOHHH ÁÁÁLFIO! CHORA, DESABÁLFIO! NÃO É HUMANO, COMO PODE RESISTIR AO QUE ME FAZEM? ME LEVA PRA BAIXO, PARA FORA DESSA ORBITÁLFIO!
OLHA, DIZ PRA MINHA IRMÁLFIO...
PAF!
PAF!
PAF!
DESGRAÇADO! DESGRAÇADO! DESGRAÇADO QUE EU SOU!
... NÃO FIQUE ASSIMÁLFIO! VOCÊ ME TEM, MAS EU TENHO VOCÊ, POR ISSO NÃO SE PREOCUPE! ESTAMOS NA MESMÁLFIO, NÃO É?
AHHHH! AHHHHH! AHHHHHAHHHH! LEVEM-ME EMBORA! LEVEM-ME PARA LONGE DELE!
RASP RASP
OOOOOHHHH.
A NOSSA SENSIBILIDADE TEM UM LIMITE MAS ESTA PÁGINA FOI PAGA PELA UNIÃO "OS CARCEREIROS TAMBÉM TÊM CORAÇÃO"

BRÁACK! GUARDA POLUÍDO! CONDUZI-LO À MÁQUINA MASTIGADORA! VAI, VAI, VAI, HOP!
GNNNN GNNN...
VOCÊ ESTÁ MALALFIO? NÃO ME DEIXE! DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS, COMO PODE? NÃO VAI FAZER ISSO DE VERDADE,
CLICK!
AQUI NOVO GUARDA! LEMBRAMOS O DETENTO QUE NÃO SE COMUNIQUE COM A TERRA A NÃO SER PARA QUESTÕES INERENTES AO SERVIÇO! ALÉM DISSO
EU COMUNICAR? COM VOCÊ? NEM PENSO NISSO! IMAGINE! NEM SEI COMO VOCÊ SE CHAMA...
COME SE CHAMA? VINCENZO? EH? GIUSEPPE? MARIA? GENNARO? VANES? FILIPPO? STEFANO?
GINO? EH?
FIM

KRAMSKY / MATTOTTI
A ELEGÂNCIA INTERIOR

SE ADAPTAM A TUDO. QUANDO SOPRAM OS ALÍSEOS, VESTEM TÚNICAS FURADAS E OS PÉS GRANDES SERVEM DE CONTRAFORTE. VERDADEIROS ESPECIALISTAS DE VENTANIA. A NINGUÉM SE ADAPTA MELHOR A EXPRESSÃO "COMO UMA LOUCA BANDEIROLA"! FICAM ALI, ESQUECIDOS DOS PROBLEMAS DO MUNDO E DA VIDA, ATÉ O VENTO PARAR.
DURANTE AS CHUVAS, EI-LOS QUE AVANÇAM PELA CIDADEZINHA. OS EXCÊNTRICOS COMPLEMENTAVAM O TRAJE COM UM PARA-RAIOS. AGORA MUITOS O FAZEM, DÁ ENERGIA! INTERSECÇÕES ESPECIAIS NAS FIBRAS TRANSFEREM A ENERGIA CAPTADA DIRETAMENTE PARA A PESSOA.
IMPREVISTAMENTE, O CÉU SE TORNA CINZENTO SOBRE SUAS CABEÇAS, ASSIM DE REPENTE ? E NÃO ESTAVA EM SEUS PLANOS ? TUDO BEM! COM CASACÕES E JAQUETÕES ESPECIAIS FAZEM PROPOSTAS ABERTAS, TOMAM SUAS POSIÇÕES CROMÁTICAS. CRITICANDO SEM OFENDER, MAS DEMONSTRANDO DECISÃO NAS SUGESTÕES (COMO SE NOTA PELAS LUVONAS). AQUI O TATO É UMA QUALIDADE IMPORTANTE, SÃO UMA CAMBADA DE SUSCETÍVEIS! PEDI DESCULPAS, FORAM ACEITAS.

EM DETERMINADOS MOMENTOS E EM NOITADAS PARTICULARES, ELES SE MOSTRAM GROSSEIROS, À PRIMEIRA VISTA INCONVENIENTES. DEPOIS, SUAS MANIFESTAÇÕES TRIBAIS, OSCILANDO ENTRE O QUENTE E O DENSO, ME CONQUISTARAM. TENTE PENSAR À MODA COMO UM ESTÍMULO PRIMORDIAL, DISSERAM-ME. PARECIA FÁCIL, QUASE SIMPLISTA, MAS MESMO NISSO CONSERVAVAM UMA ABSOLUTA FINEZA! DEI-ME CONTA QUANDO, VENCIDOS ALGUNS TEMORES, TENTEI UNIR-ME A ELES EM SUA DANÇA DO FOGO E LOGO ME QUEIMEI! (MAS QUE RITMO SUGESTIVO!)
MUDAVAM CONTINUAMENTE DE HUMOR E COLOCAÇÃO. QUE CORRE-CORRE CONTÍNUO! NUNCA ME HABITUEI. — OH, NÃO É FÁCIL, SORRIRAM-ME. É PRECISO UM LONGO TREINAMENTO. RELAXE, BORBULHARAM-ME. O IMPORTANTE É UM BOM IMPERMEÁVEL. RESOLVERAM QUASE TUDO, A NÃO SER A CHATEAÇÃO DE ALGUNS VOLÁTEIS QUE, IGNAROS, PERTURBAVAM SUAS MEDITAÇÕES.
UM DIA, A UM CONVITE, NÃO ENCONTRANDO NINGUÉM, EXPLODI: O QUE ACONTECEU? DESAPARECERAM TODOS? INGÊNUO. TRATAVA-SE DE UMA DEMONSTRAÇÃO ULTERIOR COM SUAS ROUPAS DE PEDRA E ROCHA. LÁ ESTAVAM ELES PERFEITAMENTE UNIDOS AO SÓLIDO. E, MESMO ASSIM, SABEM SER TÃO LEVES, JURO, A PONTO DE NÃO CONTER NEM UM PINGO DE GRAVIDADE.

SIGH É INÚTIL · NUNCA VOU CONSEGUIR ENTENDER ESSAS MODAS, NEM APRENDER SUA ELEGÂNCIA! QUE INFELICIDADE...
ALTO LÁ! PERMITO-ME UMA OBJEÇÃO! NO FUNDO VOCÊ ESTÁ RACIOCINANDO ERRADO!
AS MODAS MUDAM E BORBOLETEIAM ? VOCÊ FICA ALI OLHANDO, DÁ UMA PISCADELA E ELAS JÁ SÃO OUTRAS ? MIGALHAS! NÃO SE DEIXE DESMORALIZAR É SÓ UMA QUESTÃO DE AJUSTAR AS RELAÇÕES SOB O INVÓLUCRO A ELEGÂNCIA DEVE SER INTERIOR
BOLAS, É VERDADE! OBRIGADO
AGORA TUDO FICOU TÃO CLARO É PRECISO INTERIORIZAR! VOU COMEÇAR POR ESTA LUVA DO FINAL DO SÉCULO XVI DE UMA ELEGÂNCIA REFINADA E ESSENCIAL AFINAL O HOMEM É AQUILO QUE COME

FELIZ ANIVERSÁRIO, LUBNA II TAMBURINI & LIBERATORE
ELA JÁ FOI? ESTÁ MAIS CALMO?
ELA NÃO ESTAVA MUITO A FIM! TIVE QUE MACHUCÁ-LA E MESMO ASSIM NÃO DEU PRA CURTIR COMO EU QUERIA! POR QUÊ?
NADA NÃO, TIMOTHY! NÃO CONSIGO ENTENDER POR QUE VOCÊ SE DÁ TANTO TRABALHO PRA FAZER ESSAS CRETINICES!
VOCÊ FOI PROGRAMADO PRA SER UM FODEDOR SEM MUITA IMAGINAÇÃO, RANX! NÃO DÁ PRA TE EXPLICAR O QUE É LIBERTINAGEM! VAMOS EMBORA!
PELO ESPELHO RETROVISOR EU PODIA VER O BANCO DE TRÁS: ESTAVA MANCHADO DE SANGUE E ESPERMA, OS TRANSISTORES ME DIZIAM QUE A NOITADA AINDA NÃO TINHA ACABADO...
AH, MORRER AGORA NUM ACIDENTE COM ELA... BRRR! FICO ARREPIADO!
ESCUTA, RANX, QUE TAL ME TRANCAR NO PORTA-MALA? AÍ VOCÊ DÁ SUAS VOLTAS, TRABALHA E ME TIRA DE LÁ SÓ QUANDO QUISER! IA ME EXCITAR MUITO, HEIN?
OK!
NÃO VAI QUERER IR À FESTA SOZINHA, LIZZY!
É CLARO! VOCÊ ME ENTEDIA, MÁXIMO! PENSEI QUE VOCÊ FOSSE UM HOMEM MELANCÓLICO E INTERESSANTE, MAS VOCÊ NÃO PASSA DE UM PENTELHO!
CAI FORA, MAX!
NÃO PODE FALAR ASSIM COMIGO! VOCÊ SABE O QUANTO EU TE DEI, NÃO SEJA INJUSTA! TALVEZ EU NÃO ESTEJA EM FORMA... O TRABALHO... OS NERVOS...

CANSEI DE VOCÊ, MAXIMO! TÁXI!!
LEVE-ME A ESQUINA DA LEXINGTON COM A SESSENTA E UM! RÁPIDO!
LIZZY, POR FAVOR ...SABE ISSO VAI ME MATAR!...LIZZY,
VÁ, PLEASE!
ACABOU-SE.
CORNE
ROAR
ENTÃO, PARA ONDE VAMOS?
UPA!
PARA ONDE VOCÊ QUISER, AGORA SOU UMA MULHER LIVRE! NÃO QUER APROVEITAR?
TENHO QUE GANHAR A NOITE, MOÇA! NÃO TENHO TEMPO PRA ME DIVERTIR, E NESSES CASOS ESPERMA É DINHEIRO!

HÁ MUITO TEMPO DINHEIRO NÃO É UM PROBLEMA PARA MIM! LEVE-ME A ALGUM LUGAR. A IDÉIA DE PAGAR PRA ESTAR COM UM HOMEM ME DIVERTE! TOME 200 DÓLARES!
LEVEI-A AO MUDD CLUB, UM LUGAR QUE TINHA CONHECIDO TEMPOS MELHORES. SEMPRE IA LÁ COM A LUBNA PRA VENDER COCAÍNA BATIZADA AOS CLIENTES.
HALLO RANX! ONDE DESCOLOU ESSA BUNDUDA?
OI, RA!
SÃO MEUS AMIGOS!
AH, É? DIVERTIDOS!

ENTÃO, NÃO VAI APRESENTAR A CAVALONA? É DOS BAIRROS ALTOS?
TIRA A MÃO!
ESCUTA, RANX, VOU SER SINCERO SNIF. DESDE QUE NASCI, NUNCA VI UMA BUNDA COMO A DA SUA AMIGA! OFEREÇO DUAS GRAMAS DE COCA PRA NÓS DEIXAR DAR UMA VOLTA NO BANHEIRO! MESMO DEPOIS DE VOCÊ, SE QUISER! SNIF...
SNIF.
QUIETO! ESSA SITUAÇÃO ME DIVERTE!
OK, AMIGO PASSA A COCA MAS ESPERA A VEZ! EU E ELE VAMOS AO BANHEIRO! QUANDO TIVER TERMINADO EU TE CHAMO! PASSA A COISA! VAI ANTES QUE EU PENSE DE NOVO!
TUDO BEM MAS NADA DE BRINCADEIRA! ESPERO DO LADO DE FORA!
VOCÊ É MEU SNIIIIIIFS
VAI GANHA O SEU PÃO- KSNIFFLE!
BASTARD

UFF... QUE SACO!
QUANTO TEMPO VÃO DEMORAR? SNIF
SNIF
MAS...
BANANA BANANA
TOQUEI UM MAMILO E VOCÊ COMEÇOU A TOCAR MÚSICA... NAS COSTAS VOCÊ TEM UMA ESPÉCIE DE ABERTURA MAS VOCÊ É UM ROBÔ! CARALHO, PAGUEI DUZENTOS DÓLARES PRA REBOCAR UM ROBÔ?! E AINDA POR CIMA RIDÍCULO!?
QUEM É RIDÍCULO? REPETE, SUA VAGABUNDA DEPRIMENTE!!

É TODA DE VOCÊS! FICO COM A COCA E COM A BOLSA!
ATÉ QUE ENFIM!
FUCKING SHIT ITALIAN MOTHER FUCKER
UH! TRÊS MIL DÓLARES EM ESPÉCIE! FIZ A NOITE... O QUE É ISSO?
PARTY
10 PM
CREDIT CARD
UMA FESTA. CLARO, EU VOU! A LUBNA PODE ESPERAR!
TAKE IT EASY BIG ASS!!!
AAAAAAAHIIAAAIIIAAH
NÃO É RUIM A VOCALISTA DO GRUPO DESTA NOITE! FAZ LEMBRAR OS VELHOS THROBBING!

VINTE MINUTOS DEPOIS...
DEVO TER CHEGADO... ESQUINA DA LEXINGTON COM A SESSENTA E UM!
NADA MAL!
CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO.

NECRON
MAGNUS
GRANDES AVENTURAS
ANIMAL